الكواكب

العدد ٨٩
١٤ أبريل ١٩٥٣
٣٠ رجب ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



هدية تذكرة بريد حسين رياض





موقف نبيل : هذا المنظر هو أحد مشاهد فيلم « أنشودة الفؤاد » وهو أول فيلم سينمائى ظهرت فيه ... وكان يشترك معى السيدة نادرة والأستاذ زكريا أحمد الملحن المعروف ، وأذكر أن احدى شركات الاسطوانات كانت تسعى للحصول على حقوق تسجيل أغانى هذا الفيلم ، وقد بذلت محاولات كثيرة كان آخرها رسالة تلقاها الأستاذ زكريا أحمد من مدير الشركة فى القاهرة يعرض عليه شراء الألحان مقابل ٥٠٠ جنيه لكل لحن . وتلقى الصديق زكريا هذه الرسالة ولم يصدق عينيه وهو يقرؤها ، ولكنه رفض الموافقة الا بعد أن يستأذن أصحاب الشأن فى الشركة .. وكان لهذا الموقف النبيل اكبر الفضل فى تعاقد صاحب الفيلم مع شركة الأسطوانات لتسجيل أغانى الفيلم

جورج ابيض

هذه الصورة تذكرنى ...



اذاعة اعتذرت عنها : تذكرنى هذه الصورة بحكاية طريفة حدثت لى أيام ان كانت فى مصر محطات أهلية للراديو .. وكنت قد ظهرت فى ميدان الفن حديثا ، وكانت الصحف تسعى الى أنا وشقيقتى زوزو شكيب ، لتتحدث الى قرائها .. وقد عرضت على احدى محطات الراديو الاهلية أن أذيع حديثا نسائيا ، وجلست فى هذا المكان اعد الحديث النسائى ... حاولت أن أعالج شئون المرأة السياسية ، فخشيت أن يثور على أنصار التقاليد .. وحاولت أن أجعله حديثا عن شئون المنزل ، فخشيت أن لا يفهمه أحد .. فكتبت خطاب اعتذار لمدير المحطة عن اذاعة هذا الحديث ..

ميمى شكيب



« جوكى » ممتاز : يوم وقع على الاختيار لاقوم بدور عنتر فيلم « عنتر وعبلة » ، لم أكن متمرنا جيدا على ركوب الخيل .. فقد كانت الخيول هواية قديمة فى أيام الصبا ، فلما سافرت الى المانيا وعدت منها كنت قد نسيت هذه الهواية . الى أن اختارنى مخرج الفيلم لهذا الدور الذى يتطلب ممثلا يتقن ركوب الخيل اتقانا تاما ، فكنت أذهب الى صحراء الهرم صباح كل يوم واستأجر حصانا أتمرن عليه ، وقضيت فى هذا التمرين أكثر من شهر حتى اصبحت « جوكيا » من الدرجة الاولى

سراج منير



فى سبيل الفن : تذكرنى هذه الصورة بالعهد الذهبى للمسرح المصرى ، يوم اتحدت جهود عدد كبير من أبناء المسرح ، وعملوا معا تحت لواء فرقة رمسيس ... وهذه الصورة تمثل منظرا من مسرحية « البيت المحاصر » .. وكان من مشاهد هذه المسرحية أن يهجم جنود الأعداء على البطل ويضربه أحدهم بالسونكى فى رأسه فيسيل الدم منه .. وقد حدث ليلة أن تغيب الممثل الذى يقوم بدور الجندى الذى يضرب البطل ، فأسرع مدير المسرح باستدعاء ممثل آخر وشرح له دوره .. ونسى أن يوصيه بأن يترفق فى ضرب البطل « بالسونكى » ، وجاء المشهد وهجم الجندى على البطل وضربه « بحق وحقيق » بالسونكى ، فصرخ جورج أبيض من الالم الشديد وتفجر الدم من رأسه ، ولكنه مضى يمثل الدور كأن شيئا لم يحدث . وأسدل الستار على تصفيق الجمهور ، ورد جورج التحية والدم يسيل من رأسه

زينب صدقى

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا ، فقد تفوز بالراديو المنشور عنه فى « صفحة ٣٢ »

كلمة الاسبوع

بين الشرق والغرب

دعت مؤسسة الثقافة الشعبية الى ندوة اقامتها فى الاسبوع الماضى ، موضوعها «موسيقانا بين الشرق والغرب » . وقد كانت هذه الندوة شبه مناظرة بين المتحدثين ، الذين كانوا يمثلون طائفة خاصة من رجال الموسيقى ، فبدأ الاستاذ محمد فتحى المستشار السابق الكلام متسائلا « هل نحتفظ بموسيقانا الاصلية ، وبطابعها الشرقى ، ام نطعمها بالموسيقى الغربية ؟ » .

وتتابع المتكلمون بين مؤيد للموسيقى الشرقية ، يطالب بالمحافظة عليها كما نحافظ على الدين ، وبين معارض لهذا الرأى ، يطالب بتجديد الموسيقى الشرقية ، وادخال الالات الغربية عليها ، وتطعيمها بالموسيقى الغربية . والطريف أن المتناظرين اشتبكوا فى جدل عنيف حول السلم الموسيقى الغربى المكون من اثنى عشر «مقاما» والسلم الشرقى المكون من «٢٤ مقاما» وحول « الربع تون » الماخوذة منه الموسيقى الشرقية . وانتهت المناقشة دون أن يصل المتحدثون الى حل لمشكلة هذا « الربع تون »..!

وهذه المناقشات البيزنطية حول الموسيقى تذكرنا بمناقشات اللجنة التى تكونت منذ سنوات لاصلاح السلم الموسيقى الشرقى . وقد اجتمعت اللجنة ثم انفضت وتركت السلم المسكين على حاله بغير سوء

والواقع أننا نضيع الوقت والجهد بهذه اللجان والمؤتمرات والندوات . فالموسيقى تعبير عن الطبيعة ، وتصوير لما يختلج فى النفس من شعور واحساس . فهى لهذا لغة انسانية ، لاشرقية ولا غربية ، وكلما اقتربت الموسيقى من « الانسانية » كانت اقرب الى الكمال والخلود . وهذا التعبير يكون بواسطة الالات المختلفة التى تاتلف أصواتها وانغامها لتصور فكرة الفنان واحاسيس نفسه . فهل يجب أن يرفض الفنان الشرقى استخدام آلة موسيقية يرى أنها تساعد على التعبير عن فكرته وشعوره ، لانها من ابتكار الغرب ؟ وهل يجب على هذا القياس أن نرفض استعمال السيارة والطائرة والراديو لانها غربية؟

ان القدماء استعملوا الالات الموسيقية التى كانوا يعرفونها وكانت فى متناول أيديهم ، وقد بنوا عليها انغامهم وسلمهم الموسيقى ، ولو عرفوا غيرها من الالات الموسيقية الغربية الحديثة لما ترددوا فى استخدامها والعزف عليها . فلماذا نحكم على انغامنا بان تبقى محصورة فى هذا الاطار المحدود الذى عرفه القدماء ؟ وهل يجب على الفنان الذى يريد أن يلحن ملحمة موسيقية او رواية «أوبريت» أن يقتصر على استخدام القانون والعود والرق والناى ؟

وبعد فاننا نتحدث عن الموسيقى الشرقية وكان أولى أن يكون الحديث عن الموسيقى المصرية . فما هى الموسيقى المصرية وما أصلها ؟ اليست خليطا من الموسيقى التركية والفارسية وغيرها؟فلماذا لانتحرر لنخلق لنا موسيقى قوية ، تستخدم جميع الالات والوسائل ، وتعبر عن روحنا ؟ ان هذا التعبير الاصيل الذى يمثل الطابع المصرى هو الذى يجعل هذه الموسيقى مصرية قبل كل شىء

جرير جارسون

«نجمة م ٠ ج ٠ م»



عندما قابلتهم أول مرة

الشاعر الذي كان يكره النوم !

بقلم الأستاذ زكي طليمات

مر بي زمن – قبل الحرب الماضية – كنت ألجأ فيه الى « صالة » كبيرة للرقص والاستعراض ، بعد أن أهيم أكثر الليل – كالوطواط الحائر – بين دور المسارح الهولية أقتل سأمي من الحياة ، وأشبع فضولي من تفاهة الناس ، وأبحث في الوقت نفسه عن السر في اقبال الجمهور على هذه الدور الهازلة ، وانصرافه عن الفرق التمثيلية التي تعرض ألوان الفن الرفيع ، وكيف أن هذا الجمهور ، ما زال يفضل أكل « الطعمية » على « البفتيك » ، وشرب الماء في الكوز الذي يعلوه الصدأ على تناوله في الكوب الزجاجي الرائق !!

في هذه الصالة التي تفوح برائحة الخمر المغشوشة ، أو « منقوع الأحذية » كما يسميها أهل العلم والعرفان ، وفي ساعة متأخرة من الليل ، – وليس في مكان آخر مما يصح أن تقع عيني عليه من مستشفى أو عيادة ، وسط روائح الادوية وفي وضح النهار – رأيته أول ما رأيته ، وكنت أسمع عنه ، وأحب أن أتعرف عليه ...

كنت جالسا في ركن من أركان هذه الصالة ، وقد لفني تأمل كئيب ، اذ انتهيت بعد التجربة الى حقيقة عجيبة – بالنسبة لي على الأقل – وهي أن الخمر التي يتعاطاها أكثر الناس ليغرقوا همومهم ولينسوا مرارة حاضرهم ، تفعل بي عكس هذا ..!!

وفوق المسرح تتلوى راقصات أعتقد انهن يحذقن أي شيء الا الرقص.. وكان الجمهور حول موائد الشراب تغلفه غلالة من شبه ظلام بعد أن اطفئت أكثر المصابيح لينصرف الجمهور الى مشاهدة ما يجري فوق المسرح ولكن الجمهور لم يأت الى هذا المكان ليرى ما يجري فوق المسرح ..

وفجأة لمس أذني صوت رقيق ، أنين حلو النغم ينشد شعرا عاطفيا .. أعجبت به والتفت الى مصدر الصوت فلم أتبين غير فتاتين تحيطان بشخص لم أر منه غير صلعة تقتنص الاضواء الشاردة لتلمع تحتها أحيانا ..

وأضيئت الانوار بانتهاء الرقص .. فرأيت رأسا كبيرا تسطع فيه عينان بالغتان في الاتساع ... وعرفت الفتاتين .. انهما من محترفات مجالسة الزبائن وصنع الحب ، وبيعه بأثمان محددة !!

ولاحظت أن احداهن تمسح دموعها وقد بلغ بها التأثر ... وجاءت صديقتي وهي راقصة ذات خطر على الجيوب مهما قل ما تحمله ، ولفت نظرها فنجان القهوة الذي أتناوله ... تنهدت وجلست وهي تدندن ..

أحبه بس يا خسارة   صغير يلعب بزمارة

وزمر أنف الفتاة التي كانت تمسح دموعها ...

لم تمض غير برهة صغيرة من الوقت ، حتى كنت الى جانب صاحب العينين البالغتي الاتساع ، الشاعر الذي يئن وينشد شعرا في مكان يسخر من الشعر والشعراء ... الدكتور ابراهيم ناجي !!

سؤالان وجواب واحد

–ما الذي أتى بك الى هنا يا أستاذ ؟

– وأنت لماذا جئت يا دكتور ؟؟

انطلق هذان السؤالان ، من كل منا في نفس الوقت ، بمجرد أن تركنا قطيع الفتيات الى المسرح ... المشهد الأخير من الحفلة ... فعرفت أن كلانا يحس انه في غير محيطه اللائق به بمجيئه الى هذا المكان!!

وسكت الدكتور ... ولا أعرف لماذا سكت ، وخشيت أن أكون قد أحرجته بسؤالي هذا ، فأخذت أثرثر عن حالي ... تركت « الفرقة القومية » التي انشأتها وزارة المعارف تنفيذا لاقتراحاتي الخاصة بارتقاء المسرح المصري لاختلاف وجهات النظر بيني وبين مديرها الشاعر الكبير المرحوم خليل مطران .. واني الآن ، وقد تركت عمل الممثل والمخرج ، وحرمت متعة الخلق الفني ، أصبحت أحس أنني غير كائن ، وصرت لا أتذوق العيش ...

فقاطعني الدكتور مداعبا :

– العيش الفينو ... والا البلدي ؟؟

فعلمت أن صاحبي مولع بأن يستخرج النكتة من أي شيء ...

وجاءت القهوة التي طلبها ... فنبهته الى أن تناولها في هذه الساعة المتأخرة من الليل قد ينفي عنا النوم ... فضحك وقال : سننام طويلا ... فلا تتعجل النوم في هذه الدنيا

فقلت في نفسي ، وما هذا الطبيب الذي لايعمل بأبسط قواعد الطب ، وماذا به حتى يسخر من الحياة والنوم !!

ومضى الطبيب يقول :

– كنت أفحص مريضة ، ولكنها ذهبت قبل أن أصف لها الدواء

– تعني الفتاة التي كانت تبكي منذ لحظة ... ما بها ؟؟

– حمى الشباب ، وبؤس النفس

– وكيف يجتمع شباب الجسم ببؤس النفس ؟

– حينما يستيقظ الوجدان ويكشف عن الحقائق فيحس صاحبه انه عار من الثياب وانه يتمرغ في الوحل ، في حين انه يلبس أغلى الثياب ويسير على الورد !!

ثم أطرق رأسه وهو يغمغم بما لم أتبينه ، فأمسكت عن الكلام ، وأنا أعجب من حال هذا الطبيب الذي لايكتفي بعلاج الاجسام .. فاذا هو يحاول علاج النفوس ... وتساءلت ولماذا يكلف نفسه هذا العناء ؟ وقبل أن أجد الجواب ، رفع رأسه وقد تحولت الغمغمة الى كلام واضح فاذا هو يقول :

صبته في كاس وما سكبت   فيه سوى أنات مذبوح

فقلت له : ليس أمامك غير فنجان قهوة ولا أرى فيه شيئا

فأجابني : فيه «قلب راقصة» !

ثم مضى ينشدني ما أتمه من قصيدة أطلق عليها هذا العنوان ، وليؤكد لي أنه لن ينام قبل اتمامها ...

ومر علينا عم صفا ، « مطيباتي » الصالة بوجهه المعتم يصيح «وحدوه» ليعلن أنه جاء وقت الانصراف ، فابتسم له صاحبي ، وسأله عن حال زوجته فأجاب : مش عاوزه تشرب الدوا اللي جبته حضرتك ... بتقول ان طعمه مر ... وعاوزه مزه !!

وأخذ الزوج من الطبيب ثمن « المزة » !!

باقة ذابلة

لا أعرف كم أمضينا من الوقت ونحن نذرع الشوارع بأقدامنا ... انه لا يريد أن ينام !! ولكن لماذا لا يذهب الى منزله ليخلو مع قلب الرقصة ؟ ثم ما هذا الذي يفعله ...

اشترى باقة زهور ذابلة من عجوز واقفة بجوار باب الصالة ثم رمى بها بعد ذلك في آخر الطريق !

وتبعنا شحاذ فأدار معه حديثا حول أيهما أربح الشحاذة بالليل أو النهار ... ثم تفقد قرشا في جيبه ليعطيه للزميل الجديد ، فلما لم يجد « فكه » اعتذر للشحاذ ، ولكن هذا قدم له تسعة قروش ليأخذ نصف ريال !!

ولمح ما جرى بائع يا نصيب فجرى نحونا ... واشترى صاحبي ورقة بعد أن سأله لماذا لم ينم حتى الساعة ...؟!

جرى كل هذا «وناجي» ينتقل بي من شعر الى شعر حتى مللت سماعه وانطلق خاطري يفكر في هذا الشاعر الذي لا يتعب من انشاد شعره ، ورحت أراجع ما رأيته منذ هذه الليلة وانتهيت الى انني أمام رجل مفتون بالحياة يجري في رحابها لا ليراها فحسب ، ولكن ليحسها احساسا عميقا ينفثه بعد ذلك شعرا على الناس ، انه يأخذ من الحياة بنهم وألم ثم يعطي الحياة بسخاء وكرم .. انه يحب الناس يحب المرضى ... والشحاذين ، وبائعي اليانصيب ... يحبهم حبا قد لا تصل الى ادراك كل بواعثه

وفجأة وجدتني أسأله بعد أن أعياني التعب ... وسماع الشعر

– هل أنت متزوج ؟

– ولي طفلتان

– وهذه السهرة ...

– في البيت يعرفون أنني نائم في المستشفى ... وقد كنا وما زلنا فيه !!!

وكنت على مقربة من منزلي وقد طلع الفجر ، ولم أجد مفرا لي من سماع الشعر ، أولا وأخيرا ، الا أن أدعوه الى المنزل ... فقبل ولكن بشرط أن أدعه منفردا ليتم اجراء العملية الجراحية التي ما زالت متعسرة بين يديه : « قلب راقصة !! » ..

ودعوته للنوم والححت في الدعوة فرفع رأسه وهو يقول :

– أفهم ياجدع ان الشاعر عدو النوم

ولكنني لم أفهم ... وتركته الى فراشي

صحوت قرب الظهر ، وقمت متعبا باسطا ذراعي في جهد كالجورب القديم ، فلم أجد الطبيب ، ولكنني وجدت الشاعر ... الورقة التي سود فيها قصيدته « قلب راقصة » ..

وذهبت لأغتسل فوجدت الطبيب قد غسل أسنانه بدهان شعري !!



هذا

شيخ من شيوخ الفن ... شيخ سنا ، ومكانة وعمامة ! أما السن ، فرقم لا تستطيع أن تنتزع حقيقته من بين شفتى القصبجى ، ولكنك تستطيع أن تعرفه بغير سؤال ، حينما يترك القصبجى ذقنه يوما واحدا بغير حلاقة ، فيتالق فيها الشعر لناصع الذى ودع سواده منذ اجيال ، فلا تغرك بعدئذ صبغة الرأس ..

وتستطيع كذلك أن تحسب هذا الرقم اذا كنت مثلى من هواة الفن القديم ، ووقعت فى يدك مجموعة من اسطوانات الشيخ أمين حسنين، والمغفور لهم محمد نور وسيد الصفتى وزكى مراد ـ والد ليلى مراد ـ فقد كانت أغنياتهم من تلحين محمد القصبجى !

□

واما المكانة ، فالرجل صاحب عرش من عروش التلحين الثلاثة ، وهى عروش زكريا والقصبجى والسنباطى

وحسبك دليلا على مكانته ـ ان كان هناك من ينكرها ـ أنه بأغنية واحدة صنع انقلابا فى تاريخ الموسيقى الشرقية

كان ذلك يوم أن قدم لأم كلثوم لحن « ان كنت اسامح وانسى الاسيه » ... ذلك اللحن الخالد الذى لا يزال يرن فى آذان من سمعوه ، والذى كان الصفحة الاولى فى كتاب الموسيقى المصرية بعد موت خادمها سيد درويش

واما العمامة ، فالقصبجى واحد من هذه الفئة الخيرة ، التى نشأت فى رحاب الأزهر العتيد ، وارادت أن تكون من رجال الدين ، واراد لها القدر أن تكون من أهل الفن ، فتركت رواق الازهر الى رواق الأنغام ، وكان على ايديها ازدهار الموسيقى المصرية فى أجيال متعاقبة ، ومنها أبو العلا وسكر والمنيلاوى والحريرى وسيد درويش وزكريا والقصبجى وغيرهم

□

محمد القصبجى

أهل الفن فى المرآة

بقلم الأستاذ صالح جودت

والقصبجى ، وان لم يكن اليوم معمما «مجببا» ، الا أنه لا يزال يعتز بنشأته الازهرية ، ويذكر ان حفظه للقرآن الكريم ، وترتيله لآياته فى أول الصبى ، هو أول ما حبب اليه الفن وأشرب روحه حب الموسيقى

شيئان ، لا تستطيع أن تظفر من القصبجى بجواب عنهما ، أولهما السن ، وقد انتهينا منه، وثانيهما الثروة ...

هل هو ثرى ، وكم تبلغ ثروته ؟

أما هو ، فيؤكد انه لايملك الا الستر . والستر ثروة لا يدرك مداها عباد الله الفقراء ، وما أكثر ما يشقى بالحرمان منها عباده الأغنياء !

وأما الآنسة أم كلثوم ، فتقول انه يملك بيته الذى يقيم به خلف قسم عابدين ، وبيتا آخر فى الخليج المصرى ، ونقدا « تحت البلاطة » لا يقل عن خمسين الفا من الجنيهات !

فان صحت رواية أم كلثوم ، واكبر الظن انها صحيحة ، فانه يكون على هذا الاساس أغنى الموسيقيين مالا بعد عبد الوهاب وأم كلثوم وليلى مراد وسامى الشوا ، أى انه خامسهم ، زاده الله من نعيمه ، فانه من أغنى الموسيقيين بفنه الضخم ويروق للخبثاء من أصدقائه أن يتحدثوا عن حرصه ، ويروون فى ذلك نوادر وفكاهات ، يسمعها القصبجى ويقسم انها مختلقة ، ولكنه رجل بطبيعته ، وبحكم نشأته واخلاقه ، متقشف، لا يحب السهر ولا الخمر ولا التدخين ولا التأنق

ومع ذلك ، فان له هوايات عجيبة تكلفه كثيرا ، كالساعات ، وعنده منها مجموعة نادرة ، وآلات التسجيل ... وعنده من الأشرطة الخاصة المسجلة ما يستطيع أن يؤدى بك ، لو حادثته مرة فى التليفون ، الى محكمة الجنايات !

□

وقد نشأ القصبجى والفن فى دمه ، اذ كان أبوه المرحوم الشيخ على القصبجى من ائمة الانشاد ، يوم كان الانشاد فنا ضخما تمارسه اسماء ضخمة ، منها الشيخ يوسف المنيلاوى ـ وكان مغنيا أيضا ـ والشيخ خليل محرم والشيخ الشنتورى . ولكن الشيخ القصبجى الكبير لم يكن يتكسب بالانشاد فى الليالى ، بل كان يكتفى بالتلحين لأهل الغناء . ومن العجيب أنه كان الوحيد بين المعممين ، الذى يؤمن بالنوتة الافرنجية ويتقنها حق الاتقان

وورث محمد القصبجى عن والده حب الفن ، وعزف العود ، وموهبة التلحين ، والتعلق بالنوتة الافرنجية . وكان قد اشتغل فى مستهل حياته بالتدريس بمدرسة عبد العزيز الاولية ـ التى تخرج فيها بعد الأزهر ـ فلم يلبث أن استقال ، لأن أحد المفتشين تهكم عليه وقال له : كيف تجمع بين حرمة التدريس و « بهدلة الآلاتية » ؟

وهكذا بدأ حياته « آلاتيا » يعزف على العود فى فرقة المرحوم محمد العقاد الكبير (والد المرحوم مصطفى العقاد ، وجد الموسيقيين الحاليين محمد واسماعيل العقاد ... وللقارىء أن يحسب من هنا مسألة السن ..)

ومع أن القصبجى تدرج بعد ذلك فى مراتب التلحين ، فلحن لكثير من أهل الغناء فى ثلاثة أجيال متعاقبة ، ومن أشهر الحانه القديمة لمنيرة المهدية « بعد ١٣ سنة » و « بعد العشا » و « شال الحمام » وغيرها ..

وقدم للمسرح الغنائى عدة اوبريتات رائعة ، ولحن لأم كلثوم عشرات من أبرع ما غنت ، ووصل معها الى قمة مجده ، الا انه لا يزال يتمسك بأن يكون عوادا فى تخت أم كلثوم !

ويتساءل كثير من الناس ، لماذا لا يفعل زكريا والسنباطى مثل القصبجى ؟ لماذا لا يظهران مثله على تخت أم كلثوم ، مع انهما يلحنان لها ، ومع أن القصبجى ليس دونهما فى المكانة الفنية ؟

واقول أنا بل ان القصبجى يفعل ذلك من أجل الفن ... لأن أم كلثوم تستهل حفلاتها كل مرة بأنشودة للقصبجى ، والقصبجى فنان أصيل ، وهو لا يزال عزبا ولا ولد له ، وهو يعتبر الحانه اولاده ، ويحب أن يسهر على الحانه ويحتضن فلذات اكباده حين تغنيها أم كلثوم



تكريم مطرب تونسي : أقيمت حفلة تكريم للمطرب التونسي الاستاذ علي الرياحي الذي يزور مصر الآن ، وقد حضر الحفلة عدد كبير من أهل الفن وفي مقدمتهم فريد الاطرش واحمد علام وزكي طليمات وليلى الجزائرية وحسيبة رشدي وثريا سالم ... ووقف الاستاذ نور الدين بن محمود صاحب جريدة الاسبوع التونسية ورئيس قوافل تونس والقى كلمة مناسبة تحدث فيها عن العلاقات الطيبة التي تربط مصر بتونس وعن أثر الفن في تقوية هذه العلاقات ، وبعد هذا القى الاستاذ فريد الاطرش كلمة مناسبة رحب فيها بالضيوف وتحدث فيها عن ترحيب التونسيين بالفنانين المصريين الذين زاروا تونس ، كما تحدث عن جلالة باي تونس وعطفه على الفنانين المصريين ، وتكلم بعده الاستاذ احمد علام فالقى كلمة مناسبة وتبارى على منبر الخطابة عدد كبير من الخطباء وقد اتفقت كلماتهم على الترحيب بضيوف تونس. وترى المحتفل به بين المدعوين الى حفلة تكريمه

أخبار مصوّرة



رقصة من « بالي » : أقيمت في باريس أخيرا أول حفلة رقص لتلك الرقصات الشرقية التي اشتهرت بها فرقة « بالي » لرقص الباليه .. وكانت نجمة الفرقة راقصة صغيرة عمرها تسع سنوات . وتضم الفرقة أيضا .. ثماني راقصات وثلاثة راقصين وكثيرا من الموسيقيين . وها هي ذي نجمة الفرقة (الى يسار الصورة) تؤدي احدى الرقصات مع زميلة لها



انجريد في كابري : ذهبت النجمة السويدية انجريد برجمان الى جزيرة كابري بايطاليا لالتقاط مناظر فيلمها الحالي « نبيذ جديد » .. الذي يخرجه زوجها روبرتو روسيلليني... وها هي ذي انجريد تقوم بجولة في أنحاء الجزيرة مع طفلها روبرتينو الذي تراه وقد اعتلى ظهر حمار لاول مرة



«برافان» : لم تجد الراقصة هرمين مكانا فى النقابة لتغيير ملابسها وارتداء « بدلة الرقص » ، فلم تر طريقة سوى أن تستغل صديقتها مديحة وتستعملها «برافان» متنقل يحجب عنها « عين الحسود »



أنوار : انتهزت نجاة الصغيرة فرصة وجود ضيفتها المطربة السورية «أوديت كاعدو» وقدمتها الى الشاعر احمد رامى الذى ما كاد يسمع اسمها حتى اقترح عليها تغييره الى «أنوار» . وحقوق تأليف الاسم لاحمد رامى

حفلة شم النسيم

أقامت نقابة ممثلى السينما والمسرح حفلة ساهرة بمناسبة عيد شم النسيم اشترك فى أحيائها عدد كبير من أعضاء النقابة ، نذكر منهم ثريا حلمى وحسين المليجى واخلاص وثريا جمال وفتحية أحمد والراقصة ثريا حسن وهرمين والمطرب عبد الرحمن ابراهيم وآخرين . وقد غنت المطربة نجاة الصغيرة أغنية «جددت حبك ليه» .. فأطربت الموجودين ، وكان أكثرهم طرباً الشاعر أحمد رامى مؤلف الأغنية ، والمطربة السورية « أوديت كاعدو » التى تربطها بنجاة الصغيرة صداقة قديمة . وتعتبر هذه الحفلة من أنجح حفلات السمر التى أقامتها النقابة ، ولم يتمكن عدد كبير من الفنانات والفنانين من تقديم برامجهم بسبب الازدحام



فجاة : لم تكن تحسب ثريا حلمى أنها مدعوة الى الحفلة ولكن محسن سرحان طلب اليها فجاة أن تفتتح البرنامج ، وعبثا حاولت ثريا الفرار واضطرت أخيرا ان تستدعى فرقتها الموسيقية من كازينو أوبرا ...



« انسجام » : نفر من المدعوين الى الحفلة .. يستمعون الى أغنية « جددت حبك ليه » للمطربة نجاة الصغيرة .. وقد راح السيد زيادة فى انسجام عميق ، بينما أصغت زوجته درية أحمد وهند رستم وليلى مسعود الى الصوت الجميل فى طرب ظاهر



ضحك متواصل : انفرد المحصل رياض القصبجى بالراقصة « زينات علوى » وامطرها بنكاته الطريفة واضطرت زينات الى الاستمرار فى سماع هذه الطرائف أكثر من ساعة حتى كادت يغمى عليها ضحكا

حسن الإمام يقول:

خنشفة حبشي كانت طريقي الى المجد!

قلت له وأنا اجلس فى حجرة مكتبه الأنيقة :

« انك تبدو كالعمالقة ... عمالقة الصعيد .. فهل أنت من اخواننا أهل الوجه القبلى ؟ ..

فاجاب : « لا .. بل انا من مواليد المنصورة وفيها التحقت بمدرسة الفرير حتى أتممت رحلة الدراسة الابتدائية »

وسالته : وكيف بدات صلتك بالفن

فأجاب : « كنت من المبرزين فى التمثيل وانا ما ازال فى المدرسة حتى ترأست فرقة التمثيل بها.. وقد كنت أواظب على مشاهدة الفرق التمثيلية التى تحضر الى بندر المنصورة وخاصة فرقة رمسيس ، وفاطمة رشدى .. وحدث وانا فى العاشرة من عمرى .. أن اقتحمت على الأستاذ يوسف وهبى غرفته بين « الفصول » وقدمت له باقة من الورد اشتريتها من مصروفى ، فصافحنى وقال لى بلهجته المسرحية « اياها » .. ! انا متشكر خالص يا ابنى .. وان شاءالله «التجدعن» وتبقى زينا

« وعشقت المسرح .. بعد هذه المقابلة .. وبقيت كلمات عميدنا ترن فى أذنى كالطبل .. حتى رحلت الى القاهرة لالتحق بمدرسة الفرير «بالخرنفش» وهنا توثقت صلاتى بالمسرح اذ كنت اذهب اليه كل يوم .. وكلما سمحت لى ظروف المالية

« وحدث أن ذهبت الى الأستاذ يوسف وهبى .. وقلت له اننى من عشاق فنه .. واريد أن اتتلمذ على يديه .. وأعجبه جرائى فألحقنى « كومبارس » فى فرقته العتيدة

« وانتهت دراستى فى « الخرنفش » وكنت مجدا ومجتهدا متفوقا فى الأدب الفرنسى .. فعملت على استيعاب كل ما كتب عن المسرح والسينما حتى انتهت دراستى

« وكان طريق التوظف فى الشركات ممهدا امامى نظرا لتفوقى فى الفرنسية .. ولكننى آثرت أن أعمل فى الفن الذى أحببته .. فالتحقت باستديو مصر .. مساعدا عاشرا للاستاذ نيازى مصطفى الذى أدين له بفضل كبير فى أننى فهمت دقائق صناعة السينما .. »

أول أجر وأول فيلم

وقلت له : « ما هو اقل اجر تقاضيته من ستديو مصر ؟ وما هى الافلام التى ساعدت فى اخراجها ؟ »

فقال : « لقد التحقت باستديو مصر بأجر يومى قدره ١٥ قرشا صاغا .. وساعدت الاستاذ نيازى مصطفى فى اخراج «سلامة فى خير» « والدكتورة » و « مصنع الزوجات » .. و « عنتر وعبلة » وبقيت فى ستوديو مصر خمس سنوات . اتقاضى يومية قدرها ١٥ قرشا صاغا



وقال لى يوسف وهبى « التجدعن ! »

ومن أجل ذلك اضطررت الى تأليف الروايات المسرحية القصيرة للسيدة بديعة مصابنى .. مقابل جنيه واحد عن كل رواية

« وكنت اقطن فى حجرة فوق سطوح فندق بور فؤاد فى مدخل سوق الخضار .. وكان يقطن جوارى شاب يحاول مثلى شق طريقه فى الحياة.. انه الآن الشيخ أبو العينين شعيشع.. وكانت والدته تحضر لزيارته ومعها البط والاوز وكنت لا أملك سوى « شم » رائحة الشواء .. ثم أخرج الى الطريق .. لكى «اسلك» أسنانى !

« ولم يشأ ستديو مصر ان يزيد «يوميتى» قرشا واحدا على الرغم من اننى كنت اعمل علاوة على عملى مساعد مخرج .. بترجمة الحوار فى الافلام الى الفرنسية وكل عمل آخر يوكل الى.. ثم انتهى الامر بتركى العمل بالاستديو »

بين الترام والفن

• **وقلت له : « وكيف شققت طريقك بعد ذلك ؟ »**

فأجاب : « التحقت فى شركة « الترام » بوظيفة « مترجم » بمرتب قدره أربعة عشر جنيها شهريا .. ولكننى كنت منصرفا الى الفن بذهنى وعقلى .. وكانت علاقتى بالمدير طيبة ولمس فى ولعى بالفن ، فأعطانى اجازة لأجل غير مسمى لكى أسعى فى المحيط الفنى للعمل.. فاذا لم أجد فالوظيفة ومرتبها المغرى فى انتظارى ..

«وشكرت المدير وخرجت الى الطريق.. لأجد المرحوم المخرج الاستاذ كمال سليم فى انتظارى لأساعده فى اخراج « روميو وجوليت »

« وبدات أؤلف المونولوجات علاوة على عملى .. وقد ابتكرت نوعا جديدا فى « الثنائى » .. وبدات ثريا حلمى تشتهر بأدائها .. وكان بعض



حنان الأب الفنان ، ولهفة الابنة الصغيرة

هذه المونولوجات « خدت الخشبة بتاعة حبشى .. و « الزغطة » ..

« وتعرفت بالاستاذ راشد رستم فالتحقت بالاذاعة « القسم الاوربى » ، وكنت المصرى الوحيد الذى اخرج للاذاعة روايات باللغة الفرنسية .. وقد اشتركت معى فيها السيدة زوزو ماضى والاستاذ فتوح نشاطى ..

« ثم شققت طريقى .. والفضل للاستاذ أحمد جلال رحمه الله ، فقد قدمنى لاحد المنتجين الذين طلبوا اليه اخراج رواية فاعتذر لكثرة مشاغله وقال له : « هذا الشاب يستطيع اخراج روايتك بنجاح .. » وقد كان .. وأخرجت لاول مرة فى حياتى .. رواية « ملائكة جهنم » بمبلغ ستمائة جنيه ...

وبدات حياتى تعرف الاستقرار ..



ان الشعب يريد انتاجا شعبيا .. !

تأثرت بيوسف وهبى

وسالته : « بمن تأثرت من المخرجين ؟ »

فأجاب : « لقد قلت أن لنيازى مصطفى الفضل فى اننى تعلمت دقائق صناعة السينما ، أما الذى أدين له بالفضل فى طريقة الاخراج التى أسير عليها الآن فهو الاستاذ يوسف وهبى .. فقد عملت معه مساعد مخرج فى فيلم «سفير جهنم» و « بنت الريف » وغيرهما وتقاضيت ٤٥٠ جنيها بصفتى مساعد مخرج .. وتأثرت بطريقته كل التأثر واحسست أن « الدراما » غير المفتعلة هى أسمى الوان الافلام »

• قلت له : ألم تكتشف نجوما لامعة ؟

فأجاب : « نعم .. اكتشفت فريد شوقى فأسندت اليه « بطولة فيلم ملائكة جهنم » .. وأنا الذى اكتشفت السيدة « فاتن حمامة » .. فقد اكتشفها محمد كريم طفلة مثلت مع محمد عبد الوهاب ثم «هربت» الى المدرسة .. واخرجتها أنا من المدرسة لتعمل بطلة لهذا الفيلم . واكتشفت ثريا حلمى .. وزوزو نبيل

• وسالته : « ان الشعب يشكو من ضعف الانتاج السينمائى ، فهل لك رد على هذه الشكوى ! »

فأجاب : « ان الشعب هو الذى جعلنا لانتج الا هذه الافلام التى يراها ، فهو يريد « انتاجا شعبيا » .. وهناك فرق بين الانتاج الرفيع والانتاج الشعبى .. لهذا كان السخط .. وكانت الشكوى .. »

لطفى رضوان

أزمة فى البلاتوه

كان فيلم « حياة الظلام » أول الافلام التى اخرجتها .. وكان اقبالى عليه بشكل حماسى وذلك حتى اثبت وجودى بصفتى مخرجا ناجحا ، وكان بعض الممثلين فى ذلك الوقت تنقصهم الخبرة ، وكان عدد الممثلين على وجه العموم قليلا ولذا كنا نضطر الى الاستعانة بكثير من الوجوه الجديدة .. وكنت ابذل لهذه الوجوه جهدا كبيرا فى تلقينها اصول التمثيل وقواعد الفن .. ولم أكن أضن عليهم براحتى واعصابى فى سبيل أن تسجل الكاميرا لقطات ناجحة ..

وجاءنى من يقدم لى لولا صدقى .. وكانت لولا فى ذلك الوقت وجها جديدا .. رأيت أن فيها من الجمال ، وقوة التعبير ما يؤهلها للنجاح .. فأسندت اليها دورا معقولا ، وبدأنا العمل ..

فى اليوم الذى وقفت فيه لولا فى البلاتو .. وقفت أمامها قبل أن تدور الكاميرا لأبين لها ما سوف تقول ، ثم تدور الكاميرا . وتروح لولا تنفذ ما فعلت بحذافيره .. غير اننى كنت احس بشىء يثير اعصابى فى ادائها ، هو أنها تتعمد تقليدى فى كل ما اقول .. وأنا « الدغ » فى حرف « الراء » ، فكانت « تلدغ » مثلى وتأكل حرف الراء

وفضلت أن أقمع غضبى فى المرة الاولى .. وشرحت لها اللقطة الثانية وقلت لها العبارات التى سوف ستقولها ، ودارت الكاميرا وأنصت للولا وسمعتها تردد العبارات ، وتنطق الراء كما أفعل !!

وجن جنونى .. وقررت أن القنها درسا فى ضرورة احترام المخرج ... ودرسا آخر فى العرفان بالجميل ، جميل فى اسناد دور لها .. ولكنى ترددت لأن الثورة عليها فى اعتقادى ستلفت نظر الناس الى « اللدغة » .. وقلت لنفسى « سأمنحها فرصة أخرى ! »

وانصرفت لولا من الاستديو فى ذلك اليوم ، وانصرفت للعمل حتى نسيت ما كان ولكنى ما أن عدت للبيت حتى تذكرت هذه التى تسخر من لهجتى فتقلدنى .. ونفسية الذى يبدأ فى عمل جديد نفسية مرهفة ، ولذلك تجسم خطأ لولا فى نظرى وأصبح جرما لا يستوجب السكوت عليه .. وذهبت الى الاستديو فى اليوم التالى وقد قررت قرارا نهائيا لارجعة فيه ، انها ان تعمدت تقليد لدغتى فسوف أسند دورها الى أى واحدة أخرى .. ليعرف الآخرون اننى غير متهاون مع من يحاول اثارة الضحكات على ..

ودخلت الاستديو ، وكانت لولا قد سبقتنى الى هناك ، وقد وقفت خلف ديكور ضخم ومضت تحادث احدى صديقاتها .. ووقفت فى صمت أعيد تلاوة الجزء من الحوار الذى سنبدأ به .. حين سمعت لولا وهى تتحدث حديثها الطبيعى بصورة طبق الاصل لما أفعل .. وفضلت أن أنصت للنهاية .. وسمعتها « تلدغ » فى الراء .. وأيقنت اننى ظلمتها حين اتهمتها بمحاولة تقليدى وتلاشى القرار الخطير الذى اتخذته بصددها !

ووقفت لولا أمام الكاميرا تأكل الراء .. على طريقتنا !

أحمد بدرخان

حول العالم الفني

برامج الاعلان

يبحث المسئولون فى هذه الأيام موضوع استخدام الاذاعة فى الاعلان.. وهذا الموضوع قديم، فقد تقدمت بعض الشركات بعروض مغرية إلى الاذاعة منذ تولت أمرها الحكومة، ولكن المجلس الأعلى للاذاعة رفض هذه العروض

وقد كان هذا الرفض معقولا لو أن الاذاعة تمكنت، برعاية الدولة، من النهوض بالبرامج، بغير حاجة إلى الاستعانة بما يمكن أن تدره عليها اعلانات الشركات. ولكن مضت أعوام وأعوام، والشكوى ما تزال ترتفع فى الاذاعة فى كل عهد وحين. وكان المشرفون عليها يعتذرون دائماً بحاجتهم إلى المال، وضآلة الاعانة التى ترصدها لها الحكومة. فاذا كان هذا صحيحاً فليس أمام الاذاعة إلا أن تقبل فتح أبوابها للمعلنين، لتستعين بهم على تحسين برامجها. ولكن كيف تستفيد الاذاعة من الاعلانات؟

إن فى أمريكا مئات من محطات الاذاعة الأهلية التى تعتمد على الاعلانات. وهى تتفق مع الشركات التجارية على إعداد برامج فنية تقدمها باسمها فيكون فيها الاعلان المطلوب.. فهذه الشركة مثلا لها ربع ساعة فى يوم معين، فتعد الشركة برنامجاً يتضمن غناء أو تمثيلا أو مونولوجاً أو مزيجاً من هذا كله، يشترك فيه الفنانون المعروفون الذين تدفع الشركة المعلنة أجورهم. ويذاع هذا البرنامج، ثم يقال فى نهايته إنه مقدم من الشركة الفلانية

وهذا هو الأسلوب الذى يجب أن تأخذ به الاذاعة المصرية، على أن يكون لها بطبيعة الحال، حق مراجعة البرنامج وإقراره قبل إذاعته، لكى تضمن خلوه من الابتذال والسخف

ولا شك فى أن تحقيق هذا المشروع سيوفر كثيراً من جهد الاذاعة، إذ سيحمل بعض العبء عنها شركات تتنافس فى سبيل تقديم ما يعجب الجمهور

و « بعد » فلعل فى الأخذ بهذا الاقتراح تعزيزاً لبرامج الاذاعة، وتجديداً لشبابها. وكل مانرجوه ألا يحوله فساد الذوق عند التنفيذ إلى نكبة جديدة، تصبها الاذاعة على رؤوس المستمعين!

أنور أحمد



لانا تيرنر
نجمة «م.ج.م»

قابلت هذا الاسبوع

قصيدة لم تنته

مر بى الصديق الشاعر احمد رامى ، بعد عودته من مهمة أملاها عليه الوفاء ، هى مراجعة الاوراق التى خلفها شاعر العاطفة الرفيعة ، المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى ، فى ادراج عيادته

وذكر لى رامى انه وجد بين هذه الاوراق قصيدة عنوانها « غيوم » كان ناجى قد بداها ، وادركته المنية قبل ان يتمها ، فهى آخر مانظم ، وتلك هى الابيات التى تمت منها . وكأنه كان يحس مفاجأة القدر :

أمل ضائع ، ولب مشرد — بين حب طفى وجرح تمرد
وضلال مشت اليه الليالى — هاتكات قناعه ، فتجرد
فبدا شاحبا كيوم قتيل — لم يكد يلثم الصباح المورد
غفر الله وهمها من ليال — صورت لى الربيع والروض اجرد
قاسمتنى الورقاء أحزان قلبى — وشجاه ، وغردت حين غرد
ثم ولت ، والقلب كالوتر الدا — مى ، يتيم الدموع ، واللحن مفرد
ما بقائى ؟ أرى اطراد فنائى — وانتهائى فى صورة تتجدد

هذه هى القصيدة التى لم تنته ، واللحن الذى لم يتم ...

ان ناجى نفسه قصيدة لم تنته .. ولن تنتهى ... بل ستبقى خالدة فى قلب الانسانية العالية

وطنية جديدة

روى لى السيد عبد الله النورى ، مدير دار الاذاعة الكويتية ، انه قصد مع سمو الامير الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، ليكونوا فى شرف استقبال الرئيس محمد نجيب بمحطة العاصمة ، يوم عودته من رحلة الصعيد

قال : « وفى الزحام الكبير ، الذى خرج لاستقبال الرئيس ، سقط طفل صغير لا يتجاوز الخامسة ، فاقلت عثرته ، واخذته بين يدى ، وسألته : ماذا جاء بك ؟ . قال الطفل : « جئت لارى محمد نجيب .. » فسأله السيد عبد الله : « وهل تحب محمد نجيب الى هذا الحد ؟ » قال الطفل : « احبه اكثر من نفسى .. » فعاد يسأله : « ايهما احب الى نفسك ، ابوك أم محمد نجيب » فكان جواب الطفل بغير تردد : « محمد نجيب ! »

اجل .. انها وطنية جديدة فى طفولة هذا الجيل ، لم تعهد مثلها طفولة الاجيال الماضية . وهى عاطفة بشيرة لمصر بأنها سائرة فى الطريق الذى ينتهى بها الى دولة عظمى

الرئيس والفن

فى اليوم الذى كان الرئيس يحتفل فيه بتكريم الاشبال الذين قاموا على تحقيق فكرة اسبوع الامان بميدان عرابى ، قابلت النجمة الكبيرة امينة رزق بالنادى الاهلى بالجزيرة ، وتحدثنا عن المعنى العظيم الذى ينطوى عليه هذا التكريم من الرئيس لابنائه ، ومن الحركة للاشبال ، وتناول حديثنا « الاسابيع » الخيرة المجدية التى قدمتها الحركة للبلد ، كاسبوع الرحمة واسبوع السل واسبوع الدواجن و...و.. والتى كان آخرها ـ وليس أخيرها ـ اسبوع الامان . فقالت لى امينة ان أهل الفن ، الذين تفانوا فى تحقيق رسالة قطارات الرحمة ، ولم يدخروا جهدا فى سبيل انجاح مهرجان التحرير الذى اقيم بمناسبة مرور ستة اشهر على الحركة ، يتلهفون على وقفة مثل هذه ، فى ميدان عرابى ، تهل عليهم فيها طلعة الرئيس ، ويسمعون فيها صوته ، ويحسون فيها بمكانتهم عنده

ولا شك أن أبا الثورة ، الذى كان فنانا فى ثورته ، يبادل أهل الفن مودة بمودة ، ويحمل لهم مثل ما يحملون له من عرفان للجميل ، وانه يرحب بأن يحقق لهم امنية كهذه ، تشعرهم بوجودهم ، وتبارك جهودهم من اجل الحركة المباركة

وان غدا لناظره قريب

حقيقة مرة

اقامت نقابة الممثلين فى الاسبوع الماضى حفلة ساهرة خفيفة الظل ، حافلة بالمنوعات اللطيفة

وقد قابلت فى هذه الحفلة جموعا من صغار الممثلين والممثلات ، الذين لم يخلص مرحهم فى تلك الليلة من شىء من المرارة التى مصدرها أنهم تلفتوا حولهم فى دار نقابتهم ، نقابة الممثلين ، فلم يظفروا بواحد من زملائهم الكبار ولا زميلاتهم الكبيرات !

اجل .. لم يكن هناك يوسف وهبى ولا علام ولا حسين رياض ، ولم تكن هناك دولت ابيض ولا زينب صدقى ولا أمينة رزق

وقالت لى ممثلة صغيرة والاسى يقطر من نبراتها : كأنهم يستكبرون علينا .. كأنهم يستكثرون ان تجمعنا واياهم نقابة واحدة ! »

اجل .. هذه حقيقة مرة ، الا يشارك الكبار زملاءهم الصغار فى هذه المناسبات اللطيفة ، ليلمس الصغير عطف الكبير ؟!. نرجو أن نراهم معا فى الحفلة القادمة ان شاء الله

« انا »

مصارعة الثيران الحسناء!

كان الثور ثائرا ملتاثا .. ولقد دار النزال سجالا بينه وبين النجمة وداد حمدى .. واشتد وطيس المعركة ثم فجاة وللدهشة الحاضرين جميعا تغلبت وداد وخر الثور صريع طغيانه .. اما كيف تغلبت على الثور، فتشرحه لك الصورة رقم ٨



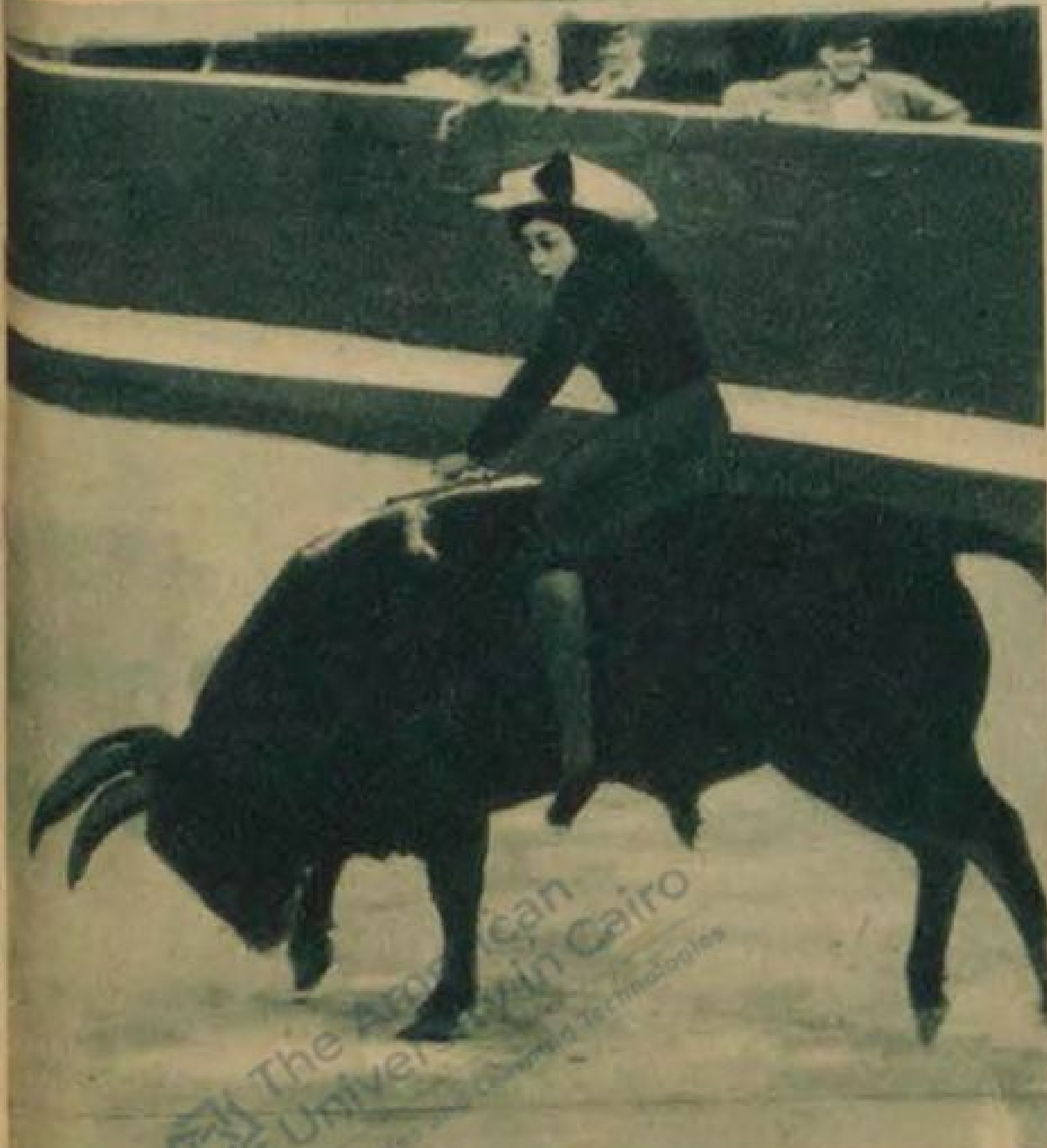


١ ـ ما ان رات وداد الثور مقبلا عليها ، حتى ربع قلبها و « سابت » مفاصلها ، فوضعت يدها على قبعتها وهمت بالهرب من الثور المتوحش...

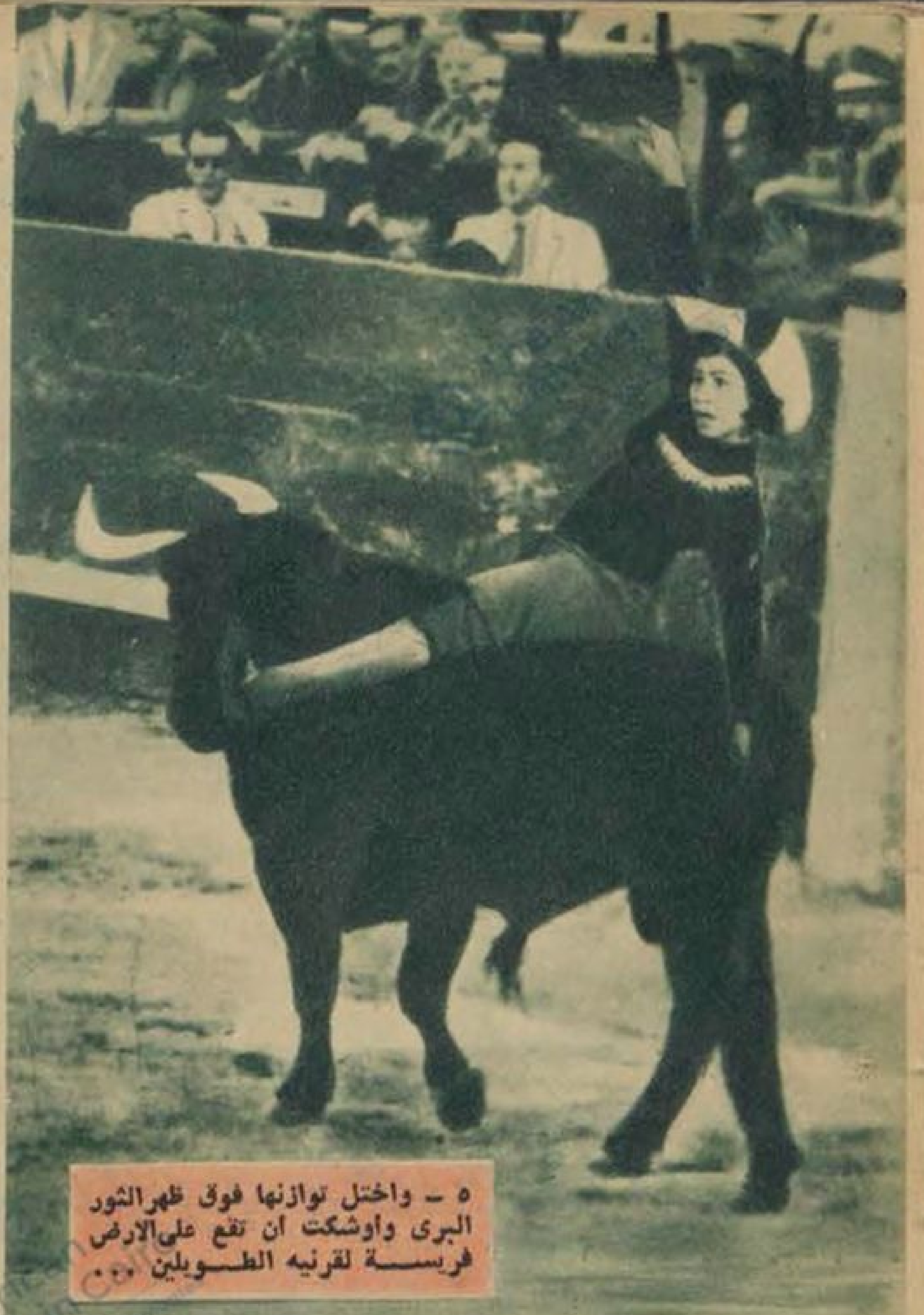
٢ ـ ولكنها فجاة تمالكت اعصابها ورجعت الى الثور تخايله « بالحرملة » الحمراء . وقد عقدت عزمها على منازلته والتغلب عليه مهما يكن الثمن !

٣ ـ وفى قوة وجسارة مع سرعة وخفة ، امسكت وداد بقبضتيها القويتين قرنى الثور وحنت رأسه الى الارض . فاستسلم لقبضتيها !..

٤ ـ وافلح الثور فى الافلات من قبضتيها وحاول ان ينطحها ولكنها وثبت على ظهره واعتلته كالجواد فراح يركض بها محاولا اسقاطها ...







٥ ـ واختل توازنها فوق ظهرالثور البرى واوشكت أن تقع على الارض فريسة لقرنيه الطويلين ..



٦ ـ وثارت وداد ودبت فيها قوة هرقل فامسكت خصمها من ذيله وراحت تطوحه فى الفضاء .. !



٧ ـ وانتهت المنازلة المروعة بان سقط الثور قتيلا لاحراك به، فربطته المصارعة البطلة بالحبل واخذت تجره فى الميدان مزهوة بانتصارها الهائل..



٨ ـ لم تكن هذه المصارعة الاحلما وهميا من وحى أكلة دسمة تناولتها وداد فى الليلة السابقة



وليمة ربيعية فى كواليس فرقة الريحانى



أكلة فسيخ وبيض وبصل بعد عمل مرهق فى الاستديو

جولة الكواكب بين الكواليس

نجوم وبيض وفسيخ وبصل!

تسرب نسيم الربيع فى الاسبوع الماضى الى جو الكواليس ، نسيم مختلط برائحة البصل والفسيخ ، الذى اعتاد أن يتسلل الى انوفنا جميعا كلما اقبل فصل الزهور والرياحين !

ولا يرجع السبب فى ذلك الى أن الممثلين لايحبون نسيم الحدائق،او انهم يكرهون نزهة قارب مرح فوق صفحة النيل مثل غيرهم من عباد الله ، وانما السبب الوحيد فى انهم شموا النسيم وراء الكواليس،هو انهم لايجدون وقتا للاستمتاع بنزهات الربيع ، فهم اما تحت أضواء الاستديو التى تتواضع الى جانبها لفحات رياح الخماسين ، واما فوق خشبة المسرح ، يرفهون عن زبائن عطلة الاعياد وشم النسيم !

فسيخ .. لا عصافير !

ويخطىء من يظن أن الفنانين أناس يعيشون فى ابراج ماسية ، يأكلون كالعصافير ويعيشون كالملائكة ، انهم مثلى ومثلك ، تهفو نفوسهم الى اكلة ربيعية يتصدر فيها الفسيخ وصديقه البصل موائدهم ، وغالبا ما تضطرهم ظروف عملهم الى تناول هذه الاطعمة على الارض ، كما فعل كل من محسن سرحان ومحمود المليجى وهند رستم بعد عمل مرهق فى الاستديو حرمهم من نزهة شم النسيم

ومن الطريف انهم لم يستطيعوا الحصول على أكثر من فسيخة واحدة يتيمة حاول محسن سرحان أن يلتهمها وحده ، ولكن محمود المليجى انشب فيها يده .. واسرعت هند تحاول الانصراف فقال لها محسن : « رايحه فين ؟ .. »

فقالت : « انا خايفه لا تاكلونى انا كمان .. خصوصا وانا جايه من الاستديو زى الفسيخة الميته ! »

اول باول

وفى كواليس مسرح الريحانى تمسكت السيدة مارى منيب بتقاليدها فى شم النسيم ، فاشترت عددا من البيض واخذت تصبغه بالالوان .. ودخل حسن فايق غرفتها وقد فتح البيض شهيته ، فراح يلتهمه واحدة تلوالاخرى، فقالت له مارى : « طيب على مهلك شوية لما أصبغ البيض ابقى كله »

فقال حسن : «على العموم أنا حا أسيب لك القشر تبقى تلونيه على كيفك!»

وفى غرفة السيدة زوزو شكيب اجتمع سراج منير وزكى الفيومى وبعض الضباط من أعضاء المسرح العسكرى حول مائدة حوت طعام البيض والفسيخ والبصل ...



درس فى العزف يتلقاه القصرى من ميمى شكيب

محمد التابعى وثريا حلمى ، فى مشهد كوميدى دراماتيك





أبطال الاوبرا الايطالية مع شكرى راغب،وبينهم المايسترو بليتسا والبريمادونة فرجينيا زيانى



ماری منیب تصبغ البيض ، وحسن فايق ياكل ؟ !

وقد لا يعرف القارىء أن ميمى شكيب تكره الفسيخ والبيض ، ولذلك حاولت زوزو أن تثنيه عن تناولهما ، ولكن سراج قال وهو يلتهم بيضة :

ـ أنا حا اكل البيضة دى قبل ما تيجى ميمى «تفقسنى » !

وعثرت زوزو على بيضة صغيرة الى حد ملحوظ ، فعرضتها على الآكلين وقالت :

ـ شوفوا البيضة صغيرة ازاى .. (ياكتاكيتها) !

التعليم فى الكبر

وفى أحد أركان الكواليس ، كانت ميمى شكيب مشغولة بتدريب زميلها عبد الفتاح القصرى على العزف على البيانو ، وكانت كلما علمته نغمة شرحت له سلمها الموسيقى بالنوتة ، فلما قالت له عن احدى النغمات أنها تسمى (دو) قال وهو يمصمص بشفتيه :

ـ عجيبة .. هوه الدوه ده ورايا ورايا .. فى الكوتشينة الاقيه وفى البيانو كمان الاقيه !

وبعد حوالى ربع ساعة من التدريب المتواصل كانت ميمى تمسك فيها أصابع القصرى لتمر بها على أصابع البيانو سألته :

ـ ايه بقى رايك فى الدرس ده .. مش اتعلمت شويه ؟

فقال لها :

«عال قوى بس عايزك بقى المرة الجاية تعلمينى العزف وأنا سايب ايدى!»

اظبط !

واذا تركنا مسرح الريحانى ودخلنا كواليس دار الاوبرا التى كانت ملكية ثم أصبحت شعبية ، لالتقينا بجيش جرار من فنانى الاوبرا العالميين وأفراد الكورس ـ أى البطانة بلغتنا الموسيقيـة ـ وقد ارتدوا ملابس التمثيل التاريخية التى تمتلىء بها مخازن المسرح القديم الشهير

والجمهور الذى يتألف منه رواد الاوبرا فى موسم الفرقة الايطالية ينقسم الى ثلاث فئات ، الاولى من أبناء الجالية الايطالية ، والثانية من المتفرجين ومستعرضى الازياء والمودات الجديدة .. أما الفئة الاخيرة فمن الذين يشغفون بالموسيقى والغناء ، ومن هذه الفئة الاخيرة عدد من الفنانين منهم محمد القصبجى والمطربة شهرزاد وزوجها الموسيقى محمود رمزى ومحمود عبد الرحمن الذى انضم الى الفرقة الموسيقية الايطالية بلا أجر ليضيف الى معلوماته الموسيقية شيئا جديدا

وهذه الفئة الاخيرة تقوم بمهمة أخرى غير الاستماع الى الاوبرات العالمية، تلك هى اكتشاف القطع التى سرقها فردى وبوتشينى وبيزيه وغيرهم من قدماء عباقرة الموسيقى ، من بعض الملحنين المصريين !!

وراء الستار

وقد انتهى موسم فرقة المسرح الحديث بمسرح الازبكية فى أول هذا الشهر وبدأت تستعد لاخراج رواية أخرى من تأليف الاستاذ سليمان نجيب ، وفى الليلة الختامية لم ينصرف الممثلون بعد اسدال الستار الى بيوتهم ، بل جلسوا على خشبة المسرح يحتفلون بنجاح رواية « شروع فى جواز » .. ويستمعون الى فكاهات سعيد ابو بكر وتريقته على زملائه

ومما قاله سعيد عن زميله المخرج حمدى غيث : « انه ما يعرفش يخرج الا اذا انحط على النار زى الشاى» وقال عن زميله الممثل عدلى كاسب : «أن مهنة المصارعة انسب اليه من التمثيل » واقترح أن تستغل الفرقة قوة عضلاته فى الاعلان عن البرنامج كما يفعلون فى الموالد ، حيث يقف بطل الفرقة عاريا أمام باب المسرح « يلعب » عضلاته على نغمات الموسيقى .!.

كبير الرحيمية

ولعل غالبية القراء قد عرفت أن صاحب شخصية عبد الرحيم كبير الرحيمية هو الممثل الظريف محمد التابعى ، والتابعى يعتبر نفسه رجلا منكوبا باسمه الذى يتفق فيه مع الصحفى الكبير المعروف الاستاذ محمد التابعى ، والذى يخلق له كثيرا من المتاعب ، لدرجة أنه أرسل يوما رسالة الى سميه المشهور يطالبه فيها بتغيير اسمه ، حتى ينفسح له مجال الشهرة

لقد حدث فى الاسبوع الماضى أن انصرف التابعى « الممثل » من احدى دور السينما التى تعرض أحد الافلام التى يظهر فيها بشخصيته الصعيدية، ومن ورائه جمهور زحم شارع عماد الدين وعطل المرور ..

وقد وقف هذا التابعى فى اليوم التالى يؤدى « بروفة » فى مسرح كازينو أوبرا مع ثريا حلمى وقد بدا عليه ضيق شديد ، فلما استفسرته ثريا عن السبب قال :

ـ الشهرة ياثريا .. الشهرة متعبة خالص .. أنا بافكر فى تغيير اسمى لان شهرتى طغت على شهرة التابعى الصحفى !

وسبحان مغير الاحوال !!



فرقة المسرح الحديث تحتفل بختام موسمها وراء الستار



سين وجيم الكواكب

بين أمينه رزق و يوسف وهبى

انتهزت عدسة «الكواكب» فرصة الاستراحة اثناء احدى الحفلات التمثيلية بمسرح الاوبرا للدردشة مع الاستاذ يوسف وهبى وتلميذته امينة رزق ، ولكن امينة أرادت أن تتقمص دور الصحفية النشيطة لتحير أستاذها بعدد من الأسئلة ، قالت انها كتمتها فى صدرها زمنا طويلا .. وقبل الاستاذ يوسف أن يكون ضحية « الصحافة المسرحية » الممثلة فى أمينة رزق، على شرط أن تترك له بعدها فرصة وضعها على مشرحة السين والجيم !

وامسكت امينة رزق بالورق والقلم وبدأت تلقى عليه أول أسئلتها الحرجة :

امينة ـ كنا اربعة فى فرقة رمسيس قمنا بدور«مرجريت جوتييه» فى رواية«غادة الكاميليا» السيدة روز اليوسف أولا ، ثم السيدة فاطمة رشدى ثم السيدة زينب صدقى وبعدئذ انا .. تقدر تقول مين فينا كانت أحسن واحدة فى هذا الدور ؟

يوسف ـ (يهرش رأسه حائرا) كل واحدة منكم كانت لها مزاياها ، ولو كنت اشك فى قدرة اية واحدة منكن على أداء هذا الدور على الوجه الأكمل ما كنتش أسندته اليها

امينة ـ تخلص مش بطال .. طيب ، عندما رأيتنى لاول مرة وضممتنى الى فرقة رمسيس رغم صغر سنى وقتئذ هل كنت عارف انى حا اطلع ندابة مصر الأولى فى المسرح ؟

يوسف ـ بالطبع حسيت ان عندك موهبة والجواب يظهر من عنوانه يا امونه ، وعلشان كده كتبت معاك على طول عقد بسنة .. مش كده ؟

امينة ـ مضبوط .. طيب من هى أقدر ممثلة فى مصر ؟

يوسف ـ فى الوقت الحاضر انت أحسنهم

امينة ـ لا .. سيبك .. دى قديمة !

يوسف ـ أبدا وحياتك عندى

امينة ـ ما هو أحسن أدوارك المسرحية ؟

يوسف ـ يعجبنى شخصيا دورى فى«راسبوتين» وان كان الكثيرون يفضلون عليه دورى فى «كرسى الاعتراف »

امينة ـ وأى دور من أدوارى انا يعجبك ؟

يوسف ـ دورك فى رواية « أولاد الفقراء » لانك لما بتمثليه بأحس كانك عايشة فى جو الرواية تمام

امينة ـ دا بس يمكن لانى فقيرة

يوسف ـ فقيرة فى الفلوس معلهش .. انما مليونيرة فى أخلاقك

امينة ـ (وقد احمر وجهها خجلا) الله يجبر خاطرك .. طيب بقى حيث كده أنا متنازله عن السؤال اللى كنت ناويه أوجهه لك

يوسف ـ ايه السؤال ده يا ترى ؟

امينة ـ مفيش .. بس كنت عايزه أسألك من هى اول واحدة أحببتها فى حياتك ؟

يوسف ـ بسيطة .. اول واحدة كانت طالبة اخت احد أصدقائى ، لكن ده كان حب عيالى .. وانما حبى الأول صحيح ، هو الذى احسست به عندما رأيت « احسان كامل » لاول مرة وهى تمثل ، وكان حبى لها من العوامل التى دفعتنى الى احتراف التمثيل

امينة ـ وسنك كام سنة دلوقت ؟

يوسف ـ العبرة مش بالسن .. العبرة بالحيوية والنشاط

وانتهت أمينة رزق من توجيه أسئلتها ، فامسك يوسف بالورق والقلم واخذ يستجوبها بدوره :

يوسف ـ من هو أول شخص وقعت فى غرامه؟

امينة ـ ليه هم كام ؟ .. أول وآخر واحد حبيته هو انت !

يوسف ـ اخص .. وليه ما قلتيش من زمان!!

امينة ـ نهايته .. مفيش نصيب !

يوسف ـ لو لم يختر لك القدر مهنة التمثيل، فماذا كنت تفضلين أن تكونى ؟

امينة ـ كنت حا اكون متفرجة طبعا ، لان اللى بيحب التمثيل ما يقدرش يبتعد عنه

يوسف ـ برافو ! .. اجابة طيبة .. طيب استعدى للسؤال ده ..

امينه ـ ايه يا ترى ؟

يوسف ـ لماذا طلقت من زوجك الأول دون أن تحصلى على لقب سيدة ؟

امينة ـ لانى اكتشفت فى آخر لحظة انى باحب التمثيل أكثر منه .. فلحقت نفسى !

يوسف ـ ولو تقدم اليك شخص للزواج الآن هل تقبلين ؟

امينة ـ لو تقدم لى فى احدى الفترات اللى بتمر على وانا قرفانه من متاعب التمثيل بالطبع حا اقبل ، ولكن اذا تقدم لى فى غير هذه الأوقات رح يعيد التاريخ نفسه ، فأنا احس كانى زوجة للمسرح .. أحيانا نتخاصم زى بقية الأزواج وآخرتها نتصالح !

يوسف ـ واذا ..

وقبل أن يتم الأستاذ يوسف وهبى سؤاله ، دق جرس الاستعداد لرفع الستار فقال لامينة :

يوسف ـ فرغ الهزار وما بقى الا الجد .. يا للا نمثل بقى !



ثم امسك يوسف وهبى بالقلم .. وأخذ يستجوب أمينة رزق

طرزان الحقيقي كان مهندسا !



لم يكن « الكسندر جريشلو باركر » وهو الاسم الحقيقى لطرزان العاشر – يفكر فى يوم ما انه سيظهر على الشاشة ، إذ أنه لم يكن من هواة الفن ، ولا من الذين يتطلعون اليه . .

كان أبوه مهندساً ، وكانت أقصى أمانيه أن يكون مهندساً كأبيه ، يرث عنه عمله وفنه ونبوغه ، ولذلك ما كاد ينتهى من دراسته الثانوية ، حتى بادر بالامتحان بكلية الهندسة فى جامعة « برنستون » الأمريكية . .

واستمر « ليكس » فى دراسته زهاء عامين ، وكان والده يترقب بفارغ الصبر ، ذلك اليوم الذى يتخرج فيه ولده ليلقى عليه بعض أعباء عمله الهندسى . .

ولكن الابن لم يكد يتخرج ، حتى كانت أفكاره قد تحولت إلى فن التمثيل أما السبب فى هذا التحول ، فيرجع إلى قيامه ببعض الأدوار التمثيلية فى المسرحيات التى كانت تقدمها الكلية فى أعقاب الامتحانات . .

وشاءت المصادفة أن تلعب دورها معه ، حين كان يستقل القطار ليعود إلى نيويورك ، فقد جاء مقعده مواجهاً للمقعد الذى جلس عليه مندوب احدى الشركات السينمائية فى هوليوود ، وكان أن تبادلا الحديث ، ولم يغادر « ليكس » القطار حتى كان قد تلقى دعوة من رفيقه لزيارة ستوديو الشركة . .

ولما لبى الدعوة ، قدمه المندوب إلى المخرج الذى أعجب به ، وفاتحه فى الظهور على الشاشة ، ثم دعاه لاجراء بعض التجارب الفنية . . فكان نجاحه فى التجارب باهراً ، فعرض عليه المخرج أن يتعاقد مع الشركة للظهور فى أفلامها ، ولشد مادهش المخرج حين فاجأه « ليكس » بالرفض قائلا : « لا يمكن أن أرضى هوايتى وأغضب أبى ! »

وقال له المخرج : « ولكن . . ألا توجد وسيلة لاقناع والدك بأن لا يقف عقبة فى طريقك إلى الشهرة والمجد ؟ »

فهز « ليكس » رأسه وأجاب : « هيهات ! . . انى أدرى بأبى . . انه لا يقبل مطلقاً أن يكون ولده ممثلا . . »

وحاول المخرج أن يغريه بشتى الطرق ، ولكن محاولاته انتهت بالفشل والتحق « ليكس » بالعمل فى أحد مصانع الصلب الكبرى ، فى وظيفة مهندس ، وظل يمارس عمله حتى مستهل عام ١٩٤١ إذ تطوع فى هذا العام للعمل فى مدفعية الجيش الأمريكى ليؤدى حق الوطن عليه . .

وما كادت الحرب تضع أوزارها ، حتى كان قد حصل على رتبة « ميجور » فى الجيش الأمريكى ، وعند تسريحه ، لم يشأ أن يعود إلى العمل فى مصانع ، بل أراد أن يولى وجهه نحو السينما ، فقد كان الندم يساوره لأنه ترك فرصة الظهور على الشاشة تفلت من يده

ولكن الأدوار التى ظهر فيها ، فى أفلامه الأولى ، كانت صغيرة تافهة ، لا ترضى مطامعه ، وفكر فى هجر الشاشة والعودة إلى العمل فى المصانع . .

غير أن الحظ كان يدخر له فرصة ذهبية ، وذلك عندما نجحت التجارب التى أجرتها له شركة « ر . ك . أ . » توطئة لاظهاره فى فيلم « إبنة المزارع » فتعاقدت معه لمدة طويلة

وحدث أن وقع عليه نظر المخرج المعروف « سول ليسر » الذى كان يبحث عن وجه جديد للقيام بدور « طرزان » فعهد اليه أداء الدور فى فيلم « طرزان والنافورة السحرية » . .

وقد حرص « ليكس باركر » فى عقد اتفاقه الجديد ، أن يكون له الحق فى أن يظهر كل سنة ، فى فيلم غير أفلام « طرزان » حتى لا تطغى هذه الشخصية على اسمه وشخصيته

استقبلت « دار الهلال » يوم الثلاثاء ٧ ابريل الجارى ، عددا كبيرا من قراء زميلتنا « الاثنين » ، كل منهم يستحثه الأمل فى الفوز باحدى القسائم الثلاث ، التى تقدمها محلات « هانو » لشراء بضائع مجانا من محلاتها بمصر او بالاسكندرية . . .

وما كاد يعلن عن بدء السحب ، وتتقدم النجمة الصغيرة خيرية فهمى لسحب الثلاث قسائم الفائزة من عدد « الاثنين » رقم ٩٨٠ . . . حتى التف بها الجميع ، كلهم يترقبون الأسماء الفائزة . . . وسحبت النجمة الصغيرة القسيمة الأولى الفائزة . وهى قسيمة شراء مجانية من محلات « هانو » بالقاهرة او الاسكندرية ، قيمتها ٢٥ جنيها ، وكانت تحمل اسم :

محمد على البشوتى . تاجر بشارع عبد العزيز . بور سعيد

أما القسيمة الثانية – وهى قسيمة شراء مجانية من محلات « هانو » بالقاهرة والاسكندرية ، قيمتها ١٠ جنيهات – فكانت تحمل اسم :

ميليا حبشى : ١٢ شارع مجلس النواب . السيدة زينب

وكانت القسيمة الثالثة – وهى قسيمة شراء مجانية من محلات « هانو » بالقاهرة والاسكندرية قيمتها ٥ جنيهات – تحمل اسم :

يوسف جورج : شارع ابراهيم باشا عمارة الرمالى

ونحن نهنىء الفائزين متمنين لمن اخطأهم الحظ هذه المرة ، ان يسعدهم بالفوز فى المرات القادمة



قصة سينمائية ...

عبيد المال

انتاج : جبرائيل تلحمى
توزيع : شركة افلام النيل
سيناريو واخراج : فطين عبد الوهاب
حوار : على الزرقانى
تصوير : مصطفى حسن

توزيع الأدوار

فاتن حمامة : فتحيه
عماد حمدى : جلال
فريد شوقى : وحيد
مختار عثمان : فتوح
مونا فؤاد : ميمى ـ كريمة
محمود المليجى : منصور الشرقاوى

تبدأ حوادث القصة ، فى ذات ليلة فى بار «منيرفا» حيث نشاهد « ميمى » الفاتنةالفائرة الانوثة ، تستمع الى مغازلات جريئة راح يلقيها اليها رجل سكير ... وبينما الرجل يتمادى فى مغازلاته ، يظهر « منصور الشرقاوى » وهو رجل شرير يرأس عصابة لتهريب المخدرات ، يغار على زوجته «ميمى» ويثق بها ، فيحاول أن يوقف الرجل السكير عند حده ، ولا يلبث أن يتطور الامر بينهما الى مشاجرة يخرج منها الرجل السكير باصابات شديدة تفضى الى موته ... ونحس بدبيب الخيانة والغدر حين نرى « وحيد » يتنكر لصديقه وزعيمه ، فيبلغ عنه ... ويقبض فعلا على «الشرقاوى» الذى يوصى « وحيد » بالعناية بزوجته «ميمى» فهى أمانة فى عنقه ... كما يوصى «ميمى» بالمحافظة على مبلغ عشرة آلاف جنيه تركها فى خزانته ، وأن لاتسرف فى نفقاتها ... وفى الوقت الذى يقاسى فيه «الشرقاوى» مرارة السجن ، وقسوة الحياة فيه ، نرى «ميمى» تحيا مع عشيقها « وحيد » حياة كلها اثم وترف وبذخ ، منصرفين عما يخبئه لهما القدر ... كما نرى فى نفس الوقت «فتوح» ـ احد افراد العصابة ـ يعيش فى فقر ، فهو فى حاجة دائمة الى المال بسبب مرض ابنته « زينب » وما يتطلبه مرضها من نفقات ... ولولا عطف ابنة أخيه «فتحية» التى كانت تعمل ممرضة ، ورات أن واجبها الانسانى يدفعها الى الانقطاع لرعاية ابنة عمها «زينب» وتمريضها والمساهمة فى نفقات علاجها ... لولا هذه المساعدة لتضاعفت هموم «فتوح» ومتاعبه ...

ويستفيق العاشقان الآثمان « ميمى » و « وحيد » حين يدركان ان «الشرقاوى» لم تبق عليه الا شهور قليلة،يغادر السجن بعدها ليطالبهما بالمبلغ الضخم الذى تركه فى خزانته قبل سجنه ، وأوصاهما أن لايسرفا فيه ... ويزعجهما هذا الامر لانهما واثقان من أن «الشرقاوى» سيحاسبهما حسابا عسيرا ... وفيما هما يفكران فى مخرج من هذا المازق ، يقرأ « وحيد » نبأ عودة « جلال ادهم » وهو زميل له قديم فى كلية الزراعة ، كان قد سافر الى أمريكا لمتابعة دراسته حيث أمضى سنوات طويلة ، عاد أخيرا ليتسلم ميراثا ضخما تركته له عمته ... فيرى الاثنان فى عودة « جلال » المنقذ الذى يمكن لوحيد أن يستغله ليخرج من هذه الورطة ...

ويهبط « جلال » من الطائرة ليجد«وحيد» فقط فى استقباله ويرحب به هذا ترحيبا بالغا ولما كان «جلال» قد فقد أفراد أسرته ، فقد راى فى زميله القديم خير صديق يثق به ليلازمه فى حياته الجديدة ... وهكذا يبدأ «وحيد»فى نسج خيوط مؤامرته حول «جلال» ويعرف منه انه ينوى الزواج من فتاة لايشترط فيها الثراء ، بل يهمه أن تكون على جانب وافر من الاخلاق الفاضلة ، فيتفتق ذهنه عن حيلة شيطانية ، فيسعى الى أن يقدم له «ميمى» ـ

زوجة الشرقاوى ــ على أنها ابنة احدى الاسر العريقة المحافظة ... ويضطر «فتوح» الى الاشتراك فى هذه المؤامرة بتمثيل شخصية والد ميمى ، نظرا لحاجته الى المال ... ويتم الامر كما أراده «وحيد» ويخدع «جلال» فى شخصية « ميمى » التى اضطرت الى تغيير اسمها الى « كريمه »

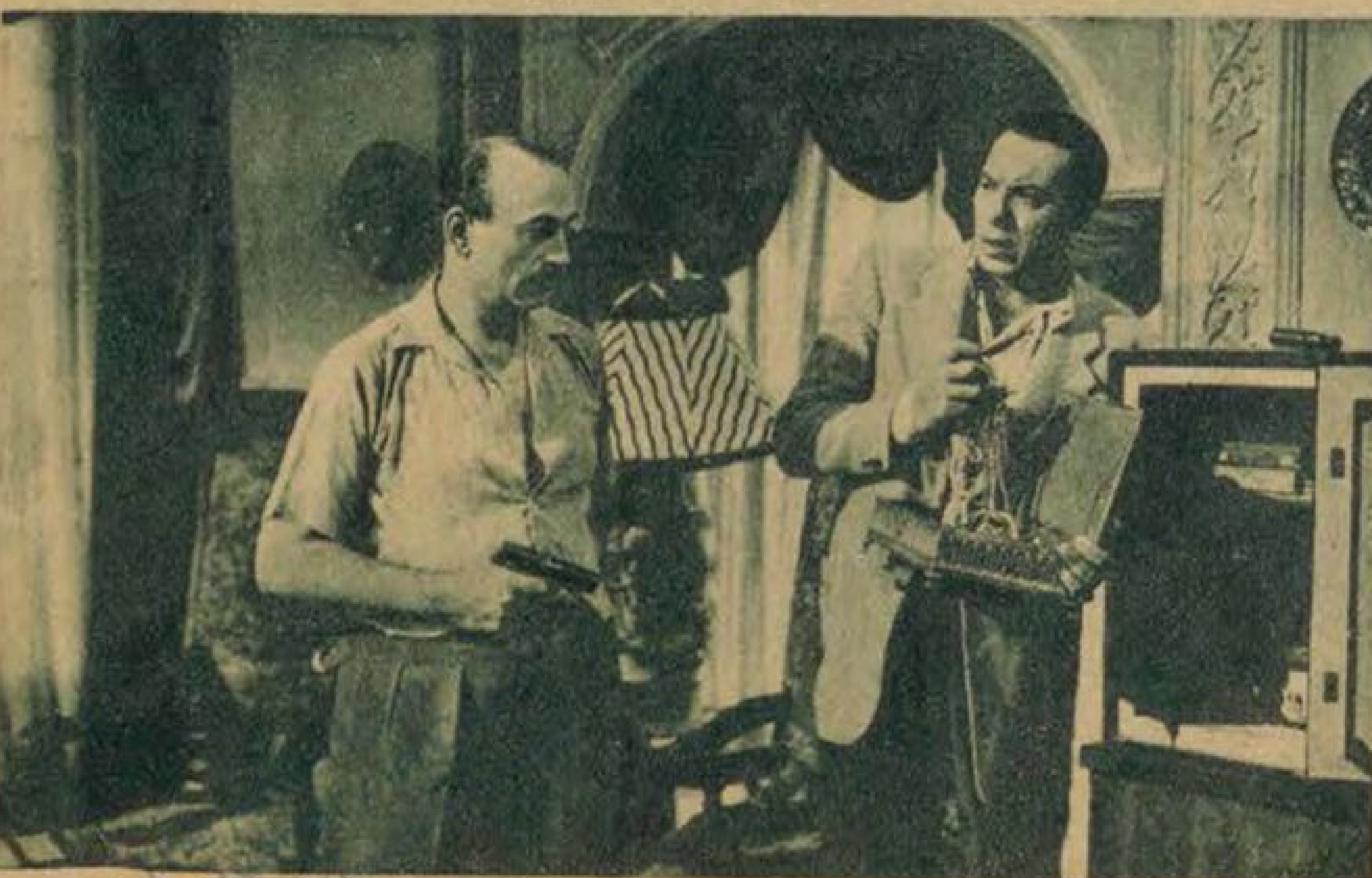
وتقام ليـلة زفاف «عادل» على «كريمه» ــ أى ميمى » فى العزبة ... فى احتفال كبير تطلق فيه الاعيرة النارية كعادة أهل الريف... ونرى أن «وحيد» قد دبر الامر بحيث يتخلص من «جلال» بقتله ، فترث ميمى الثروة الضخمة فيمكن لها ولعشيقها «وحيد» أن يدبرا المبلغ الضخم الذى تركه لهما «الشرقاوى» ...وفعلا يصاب «جلال» بطلق نارى قاتل ... يصيبه فى رأسه ، لكنه ينجو من الموت بأعجوبة ، وان كان يصاب بالعمى ..! على أن فشل «وحيد» فى تنفيذ هذه المؤامرة لا يثنيه عن عزمه فى التخلص من «جلال» فيسعى الى تدبير أمر موته بحيث يبدو طبيعيا فينجو «جلال» مرة اخرى ... ويزداد انزعاج «وحيد» و «ميمى» عندما يخبرهما «فتوح» بنبأ خروج «الشرقاوى» من السجن وبحثه عنهما ... فتضطر «ميمى» الى الذهاب لمقابلته معتذرة لجـلال بضرورة سفرها للاطمئنان على عمها ... ويستقبلها «الشرقاوى» مقابلة قاسية، وتخبره بأن «وحيد» فى السويس، فيسافر بها الى هناك للبحث عنه ... وتطول غيبة «ميمى» ويسأل عنها «جلال» باعتبارها « كريمة » زوجته ، فيذهب «وحيد» الى منزل «فتوح» ليستطلع أخبارها ، فيفاجأ بأن صوت « فتحية » ــ ابنة أخ فتوح ــ لا يفترق عن صوت « ميمى » فيتفق مع «فتوح» لتحل «فتحيه» مكان « ميمى » ويتمكن من اقناع « فتحية » بأن هذا العمل انسانى ... فتقبل . ويحس «جلال» من معاملة «فتحية» لونا من الحنان لم يكن يحس به من قبل ــ وهو يعتقد انها زوجته كريمة ــ ويبدأ الحب يربط بين قلب « فتحيـة » و « جـلال » وتستنكر الدور الذى تمثله ... فتهرب الى منزل عمها ، لكنها تضطر مرغمة الى العودة الى منزل « جلال » ... لكنها لاتلبث أن تقف على خطة «وحيد» فتصارح «جلال» بالامر كله ، ويتفقان على خطة معا...وتشتد لهفة «وحيد» للاستيلاء على الجواهر الثمينة التى ورثهـا «جلال» من عمته ليبيعها ويسدد بجزء من قيمتها الضخمة ، المبلغ الذى كان للشرقاوى عنده ويحتفظ بالباقى لنفسه ... ويقع بينه وبين «جـلال» صراع ينفجر أثناءه الكيس الدموى الذى فى رأس «جلال» والذى يسبب له العمى ... فيرتد اليه بصره ... وبينمـا «وحيد» يحاول سرقة الجواهر ، يفاجأ بمجىء «الشرقاوى» و «ميمى» وينشأ بين «الشرقاوى» و«وحيد» صراع عنيف ويطـارد كل منهمـا الآخر بوحشية وقسوة ، وتنتهى المطـاردة بموت «وحيد» بنفس الطريقة التى كان قد أعدها ليموت بها « جلال » وفى نفس المكان... وهكذا ينهزم الشر ، ويعـود الى النفـوس استقرارها وطمأنينتها،وينعم «جلال» و«فتحية» بحبهما ويبدءان حياة سعيدة هانئة ...



وحيد يهدد فتحية بالاستمرار فى تمثيل دور الزوجة



جلال يكشف المؤامرة ووحيد يهم بالقضاء عليه



منصور الشرقاوى يفاجىء وحيد ويحاسبه على خيانته

صباح الخير

النوم عامل هام في حياة الانسان يلتهم ما يقرب من ثلث عمره .. ولكل شخص نظرته الخاصة إلى النوم . وبعض الناس يراه فترة كسل متواصلة ، والبعض الآخر يراه فترة راحة تتخلل الكفاح والعمل .. وكما أن لكل شخص نظرته الخاصة إلى النوم فان له كذلك طريقته الشخصية في النوم .. والى القراء نقدم هذه الصور لخمس من فناناتنا وهن ينفضن عن عيونهن آثار النوم ويستقبلن الصباح الجميل في تثاؤب أقل منه جمال البسمات ! !



النوم في نظر مديحة يسرى الوسيلة الاولى للمحافظة على الجمال وصيانته ، وهي تنام سبع ساعات ليلا وساعة واحدة بعد تناول الغداء ...



لا تتبع شريفة نظاما معينا في نومها فهي تأوى الى فراشها مبكرة وتستيقظ متاخرة وقد تنام متاخرة وتصحو مبكرة ...



اعتادت المطربة شادية أن تنام على جانبها الايمن ، في غرفة متجددة الهواء ...



ولا تنام زمردة أكثر من ست ساعات فى اليوم لان الرجيم الذى تتبعه كثيرا ما يبعد عن جفنيها النعاس ...



وتقول نعيمة عاكف : انها تنام ٨ ساعات يوميا والا اختل نظامها واضطربت أعصابها ...

أرادت الأقدار للابن البرىء أن يبث بذور
الشجار فى نفس والديه .. ثم عادت
الأقدار فأرادت له ثانية أن يقرب بين
القلبين المتنافرين ، بعد طول فراق ..

من قصص الفنانين

.. ثم عاد الهناء!

للكاتب الانجليزى

بول جرين

– ١ –

كان المساء قد سحب ذيله الثقيل على المدينة وبدا الفندق الكبير كشبح هائل رابض فى الظلام ، اللهم الا من بعض نوافذه المضاءة، ووقف « بيللى » الذى لم يتجاوز الثامنة من عمره الى جانب النافذة وقد بدت على وجهه الصغير سحابة من الهلع والرعب !

منذ لحظات جاء رجلان غريبان يرتديان زيا خاصا وحملا امه على محفة طويلة الى السيارة، ومن خلفها مضت الخادمة وتركته وحيدا ..

لم يكن يدرى ماذا حدث بالضبط ، كل ماهنالك انه كان راقدا فى فراشه مستغرقا فى أحلام اليقظة ، وفجأة سمع صرخة ثاقبة فأسرع الى مخدع أمه حيث وجد الخادمة ترفعها من فوق الارض وتمددها على فراشها ثم تهرول لاستدعاء الطبيب ، وفى هدوء جلس « بيللى » الى جانب أمه وراح يسالها عما يؤلمها وهو يمر بيده الصغيرة على رأسها فى عطف وحنان .. وبعد دقائق جاء الطبيب وأمر الخادمة باعادة «بيللى» الى غرفته ثم .. انه لا يدرى ، ولكنه أطل من النافذة فرأى امه محمولة الى سيارة كانت واقفه بباب الفندق ..

ان غدا هو عيد الميلاد ، ولا تزال شجرة العيد التقليدية تتوسط غرفة بيللى الذى نظر اليها وقد ترقرقت عيناه الصافيتان بالدموع .. كان يحس بأن امه مريضة بدليل تلك الصيحة التى أطلقتها ومجىء الطبيب .. وراح يفكر ..

ترى ماذا يحدث له اذا اشتدت وطأة المرض عليها و ... وماتت ، كما ماتت جدته وخاله من قبل ؟ لقد حزن لموت جدته ، أما خاله فلم يكن يهمه كثيرا لانه طالما سمعه يحرض أمه على أبيه، وانه ليذكر قبل أن يفترق أبوه تلك الغرفة الطويلة ان سمع خاله يقول لامه : « لا أدرى يا « هيلدا » سببا لسكوتك على « ريتشارد » ومرافقته للشقراوات !

وعندما عاد أبوه فى تلك الليلة راح «بيللى» يسأله عن معنى كلمة «الشقراوات» التى أغلق عليه فهمها ، ودهش المطرب المشهور وبدت على وجهه الحيرة وهو يغمغم : « الشقراوات »

– نعم واقصد هؤلاء اللواتى ترافقهن !

وتكهرب الجو فجأة ، فاذا بالام يشحب وجهها وتختلج شفتاها وتبدو أكبر سنا من حقيقتها ، واذا بأبيه يرتعد غضبا وينبعث الشرر من عينيه وهو يسأله : « ومن قال لك ذلك ؟ »

ولم يفهم بيللى سببا لهذا الاضطراب فأجابه : « قال خالى لامى »

ولكنه لم يتم الجملة لان أمه أمرته بالذهاب الى فراشه من فوره ..

وفى تلك الليلة سمع أبويه يتشاجران ، فعلم اذ ذاك أن خاله لا يحب اباه فكرهه رغم هداياه التى كان يغرقه بها .. وفى مشاجرة أخرى سمع اباه يذكر « الطلاق » ففكر فى أن يسأله عن معناها ولكنه لم يجرؤ ، وظل يجهل المعنى حتى انقطع أبوه عن مجيئه انقطاعا كليا ، غير أن ذلك لم يكن يمنع أمه من أن تستمع الى صوت أبيه المنبعث من اسطواناته حين تخلو الى نفسها ظانة أن « بيللى » غارق فى نومه ..

وانه ليذكر ذات ليلة ان أمه تركت باب مخدعه مفتوحا وجلست تستمع الى صوت أبيه الشجى ، فقام فى حذر واطل من فرجة الباب فرأى الدموع تبلل وجهها ، ولكم ود وقتئذ أن يحيط عنقها بذراعيه ويطبع على خدها قبلة ويسرى عنها لولا أن احس بأنها تريد أن تكون وحدها ، فبكى لبكائها وأوى الى فراشه ، وظل يسمع صوت أبيه حتى أخذ النوم بمعاقد أجفانه ..

وعاد بيللى ينظر حوله بعد أن انتهى من ذكرياته ..

انه وحيد الآن .. ويبدا الجناح الذى يقيمون فيه ساكنا موحشا كأنه القبر .. ومد يده الصغيرة واطفأ المصباح ثم تحسس طريقه الى فراش أمه الخالى ، وانزوى فى ركن منه محاولا النوم ولكن الخوف حال بينه وبين ما يريد .. وجعل يفكر .. ماذا يفعل ، أيدير الحاكى ليؤنسه صوت أبيه المنبعث من اسطواناته ؟ ان الحاكى فى غرفة أخرى وهو لا يستطيع مبارحة الفراش لفرط ما يشعر به من خوف وفزع ..

والتفت حوله فوجد المذياع على مائدة صغيرة بجانب الفراش فأدار مفتاحه ، وبعد برهة انبعث صوت يغنى .. كان بعيدا فى أول الامر ولكنه اقترب شيئا فشيئا فعرفه .. كان صوت أبيه .. واذ ذاك هتف :

– أبتاه ! كنت واثقا من انك لن تتركنى وحدى ..

وانتهى المطرب « ريتشارد جريجورى » من غنائه فعاد الخوف يدب من جديد الى قلب بيللى الصغير ، وانبعث صوت المذيع يقول :

– يهم محطة الاذاعة أن تعلم رأى المستمعين فى الاغنية الجديدة التى القاها المطرب المشهور « ريتشارد جريجورى » ، وترسل الاراء باسم المحطة او باسم المطرب بطرف محطة الاذاعة ..

وتلاشى الخوف من قلب بيللى .. لقد عثر على ابيه اخيرا فلم لا يتصل به ؟ فى استطاعته ان يكتب اليه رسالة يستدعيه فيها وهو واثق من انه سيجيب رجاءه ..

وقفز بيللى من الفراش واضاء النور ثم هرول الى المكتب حيث أخرج من درجه ظرفا وورقة وكتب رسالة قصيرة ، الله يعلم كم بذل فى كتابتها من عناء ومشقة ، ثم أسرع الى صندوق البريد الموضوع فى ردهة الفندق فأسقطها فيه ثم عاد الى فراشه ونام نوما هادئا ..

– ٢ –

واستيقظ المطرب المشهور فى صباح اليوم التالى على رنين جرس التليفون فرفع السماعة وما زال النعاس يغالب عينيه وقال :

– ها لو .. من يتكلم

– محطة الاذاعة .. لقد وصلتنا رسالة باسمكم

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) – تليفون : ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

والظرف مكتوب عليه « عاجل جدا » . ان الرسالة صادرة من فندق « ناسيونال » . وطلب ريتشارد من المتكلم أن يبادر بارسالها اليه ثم أعاد السماعة الى مكانها وراح يفكر ..

لاريب أنها من زوجته « هيلدا » .. انه يعد العدة للزواج من « بياتريس » الشقراء التى يحبها ، ولا شك أن فى تلك الرسالة ما سوف يؤخر هذا الزواج .. ان قلبه يحدثه بهذا .. وقلبه لا يخونه أبدا

وعاد يفكر فى « هيلدا » .. وأحس بحاجة ملحة الى رؤيتها .. ثم راح يستعيد تلك الاوقات الهنيئة التى قضاها معها .. أتراه لازال يحبها ؟ ولكنه يحب «بياتريس» فلم يفكر فى « هيلدا » الآن ؟

انه ليذكر مرة أن الح عليه الجمهور ليغنى أنشودة « البوهيمية الحسناء » فخضع لالحاحه وغنى كما لم يغن مطرب من قبل ، وارتفعت أكف الحاضرين بالتصفيق الحاد العنيف .. وفكر « ريتشارد » عن سبب ابداعه الغناء فى تلك الليلة واهتدى الى السبب أخيرا .. كان وهو يغنى يفكر فى « هيلدا » ويتمثل وجهها أمامه.. ومنذ ذلك أطلق عليها اسم الاغنية « البوهيمية الحسناء »

وقطع عليه حبل التفكير ورود الرسالة التى ظنها من زوجته وبعد أن فضها قرأ فيها :

« أبى الحبيب

« كنت وحدى عندما سمعت صوتك الحلو الشجى فذهب عنى الخوف .. ان أمى مريضة جدا وقد أخذوها فى سيارة الى المستشفى ، والخادمة ذهبت معها بينما بقيت أنا وحيدا منسيا .. ان غدا عيد الميلاد فأرجو أن تحضر ومعذرة اذا كان خطى رديئا » ابنك .. بيللى

وقفز « ريتشارد » من فراشه وارتدى ثيابه بسرعة ولم تمض لحظة حتى كان « بيللى » بين أحضانه يبكى .. وقال أبوه : « ماذا حدث لامك يا بيللى ؟ »

وراح بيللى يصف له ما حدث فأحس أبوه بضميره يخزه وخزا شديدا مؤلما وأسرع الى التليفون فاتصل بالمستشفى وسمعه « بيللى » يقول : « نعم .. وكيف حالها ؟.. حسنا .. انبئها أن « بيللى » بخير مع .. أبيه فلا تقلق من أجله »

وأعاد السماعة وقال لبيللى : « لقد أجروا لها جراحة لاستئصال الزائدة الدودية وهى الآن بخير .. هل تناولت طعام افطارك ؟ »

– لا ..

– وأنا أيضا لم أتناوله بعد فهيا بنا الى الخارج

ولما جلسا الى المائدة ، لحظ بيللى أن أباه لم يأكل شيئا وانما اكتفى بقدح من القهوة ثم راح يفكر . وأخيرا عاد الى نفسه على صوت طفله وهو يقول : « لقد شبعت يا أبى فهيا بنا نعود الى الفندق »

– لن نعود قبل أن نرسل باقة من الورد الى.. الى المستشفى يا «بيللى»

وتهلل وجه الصغير وهتف بأبيه : « انها تحب الورد الاحمر يا أبى .. »

– نعم يا ولدى .. لم أنس ذلك بعد ..

ومرا بحانوت فأمر ريتشارد العاملة بأن ترسل باقة من الورد الأحمر الى المستشفى ثم عاد الى الفندق .. وعندما حاول « ريتشارد » أن يهيىء الأسرة لم يفلح ووقف مرتبكا واذ ذاك قال « بيللى » وهو يضحك : « انك لا تستطيع أن تفعل شيئا مما تفعله امى يا أبى »

(البقية على صفحة ٤٥)



-٢-

-١-

اشاربات للربيع

لقد اقبل الربيع .. اقبل موسم البهجة والمرح والحب الطليق .. وقد رأت سميرة احمد بهذه المناسبة ان تقدم لقارئات الكواكب مجموعة من « أنصاف القبعات » استعملت فى صنعها « ايشاربات » زاهية الالوان مصنوعة كلها من القطن المصرى الجميل

١ ـ ايشارب من الالوان الثلاثة : الاخضر والاسود والابيض يغطى الراس من الخلف

٢ ـ نصف قبعة : من اللونين الابيض والبنى المحدد بالاسود

٣ ـ ايشارب معقودة من الخلف ويحليهـا « بروش » جميل

٤ ـ نصف قبعة : ذات خطوط سوداء رفيعة تنتهى بفرنشه رفيعة

٥ ـ ايشارب معقود من الخلف وتزينه حلية من اللونين الاسود والاحمر



-٣-


-٤-
-٥-

من ذكريات الحرب

المحفظة المسروقة



حدث هذا فى مرسيليا ..

كانت الحرب العالمية الثانية قد اندلعت .. وبدأ المصريون فى كل أنحاء أوربا يتسابقون إلى العودة للديار . وكنت آتياً من لندن مع الأستاذ حسن حلمى .. وقد قررنا أن نلحق بالباخرة « كوثر » التى كان موعد إبحارها فى الساعة الرابعة من ذلك اليوم ! وهى آخر باخرة قامت من مارسيليا إلى مصر حاملة مدنيين .. وقد سارت قرب الشواطىء حتى تكون تحت حراسة الأسطول البريطانى .. لأن مياه البحر الأبيض كانت مليئة بالألغام الألمانية !

استيقظت فى الصباح ، وأخرجت حافظتى لأحصى ما بها من نقود .. فوجدتها مبلغاً ضخما يكفينا ويزيد .. ووضعتها فى جيبى بعد أن رمقها صديقى حسن بإعجاب .. وانطلقت لأتأكد من الشركة عن موعد قيام الباخرة .. وتأكدت ان الباخرة ستبحر فى ميعادها .. وحين خرجت دسست يدى فى جيبى لأخرج الحافظة .. ولدهشتى لم أجدها .. وكدت أصعق .. وفتشت جيوبى .. وعدت لكل الأمكنة التى وقفت فيها دون جدوى .. ولم أجد فى جيبى سوى فرنكين ـ وكانا يساويان قرشاً صاغاً ـ وتحيرت ماذا أفعل ..؟ فقد كانت تذاكر السفر ، وكل نقودنا فى الحافظة .. حتى أجر الفندق لم ندفعه ؟! وقد أصبح بيننا وبين إبحار السفينة ساعات تعد على أصابع اليد الواحدة ..

وعدت إلى شركة الملاحة فأفهمونى أنهم لا يستطيعون حيالى شيئاً .. وذهبت إلى قسم البوليس ، ومضى رجال البوليس يتكلمون الفرنسية وأنا لا أفهم منها حرفاً واحداً ، غير أنى سمعتهم يرددون كلمة « فرنك » ويشيرون لى ، ففهمت أنهم يطلبون فرنكا وسارعت فأعطيته لهم .. فدسه أحدهم فى ثقب آلة التليفون واتصل ببعض الجهات التى لا أعرفها .. ثم هز رأسه أسفاً .. وتركنى أنصرف ! وهكذا أصبح الفرنكان .. فرنكا واحداً ..

وتذكرت أن القنصلية المصرية تستطيع مساعدتى .. فذهبت إلى هناك مشياً على قدمى وقابلت القنصل فأعطانى ٣٠٠ فرنك وقال : إنه سيتصل بشركة الملاحة لتسهيل أمر ركوبنا . وتركت القنصل وذهبت إلى الفندق فوجدت الأستاذ حسن وقد أكل غذاء فاخراً دفع كل ما فى جيبه ثمناً له .. اعتماداً على حافظتى المنتفخة .. ودفعنا أجر اللوكاندة من الثلاثمائة فرنك ولم يتبق إلا عشرون فرنكا ..

وكان من المحال أن تكفى العشرون فرنكا لنقل أمتعتنا ، وكان بين الفندق وبين الميناء قرابة أربعة كيلو مترات ، فتوكلنا على الله وسرنا فى الطريق الطويل ، ونحن نحمل حقائب تشبه كتل الحديد التى يحملها أبطال الربع ..

أربعة كيلو مترات سرناها ونحن نلهث .. والشمس ـ وشمس مارسيليا حامية ـ تلفحنا فيتصبب عرقنا ويغسل عيوننا فتدمع .. ووصلنا السفينة وهى تستعد استعداداتها الأخيرة للابحار !!

وعرفنا الطلبة المصريون العائدون من فرنسا ، وعرفوا قصتنا .. فاكتتبوا لنا بمبلغ كبير .. رددناه لهم وفوقه الشكر الجزيل بعد أن عدنا سالمين لأرض الوطن !

محمد توفيق

مارلين مونرو

(نجمة فوكس القرن العشرين)

قصة حياتي
سيد تشاريس

أنا مزيج من ٥ أجناس!

ان الدماء التي تجرى في عروقي ، مزيج عجيب من خمسة أجناس مختلفة ..
فقد ولدت في بلدة « أماريللو » بولاية « تكساس » الأمريكية ، من أبوين يمت كلاهما إلى أربعة عناصر دولية ، هي الانجليزية ، والأسكتلندية ، والايرلندية ، والفرنسية ..

وبدأت أتلقى دروسا في فن الرقص ، وأنا لا أزال في الثامنة من عمري ، وقد أظهرت ، وأنا في تلك السن ، براعة فائقة .. وكان تشجيع والدي من أهم العوامل التي ساعدتني على التفوق وأنا في هذه السن المبكرة ، إذ كان أبي من عشاق الرقص ، خصوصا رقصات الباليه ، وقد بلغ من عنايته بتلقيني هذا الفن ، ان أنشأ لي في جانب من المنزل مسرحا صغيراً للرقص ، مزوداً بكل ما تحتاج اليه المسارح الفنية ..

وبينما كان والدي يهتم بتدريبي على الرقص ، كانت أمي تعارض هذه الرغبة بكل شدة .. لم تكن تريد أن تجعل من ابنتها راقصة . وتلقى بها في المعترك الفني .. كانت تريد لي حياة أخرى هادئة ، تختلف عن حياة الفنانات الصاخبة ..

واحتدم الخلاف طويلا بين أبوى حتى أوشك أن يؤدى إلى الطلاق ، وأخيراً رضخت أمي لوجهة نظر أبي ، وآثرت أن لا تقف عقبة في طريقي ، فقد أصبح يوما ما من شهيرات الفنانات ..

وما كدت أبلغ الثانية عشرة من عمري ، حتى بعث بي أبي إلى هوليوود لأتلقى دراستي الفنية ، توطئة لاشتغالي برقص « الباليه » ..

وفي هوليوود ، لمس الراقص العالمي « تشاريس » في مقدرة غير عادية في استيعاب الدروس التي تعطى لي ، في حذق ومهارة ، فمضى يلقنني أصول الفن وأسراره ، حتى أمكنه بعد عامين من تلمذتي على يديه ، أن يقدمني إلى فرقة الباليه الروسية التي زارت هوليوود في ذلك الحين .. ولم يكد مدير الفرقة يرى رقصاتي حتى أخذته الدهشة ، وبادر بالتعاقد معي للعمل بين أفراد فرقته ..

وطفت مع تلك الفرقة العالمية المشهورة ، أنحاء الولايات المتحدة في رحلة استغرقت نحو عام كامل

وبدأت الفرقة تستعد للابحار إلى أوربا ، فوعدني مدير الفرقة بأنني سأكون الأولى في فرقته ، غير أن هذه الفرصة أفلتت من يدي ، فقد حدث في اليوم السابق على موعد الرحيل ، أن تلقيت برقية من بعض أقاربي يدعونني فيها إلى السفر بسرعة حتى أرى والدي الذي يحتضر .. ولم أتردد في فسخ تعاقدي مع الفرقة

ولما عادت الفرقة إلى « لوس انجلوس » ، عاد رئيسها إلى التعاقد معي ، وفي هذه المرة ، أتيحت لي الفرصة للسفر مع الفرقة في رحلتها التالية إلى أوربا

ولما وصلت الفرقة إلى باريس ، التقيت مصادفة بأستاذي السابق « تشاريس » .. وكنت قد بلغت الثامنة عشرة من عمري ، فأعجب بي أستاذي ، ولم يلبث إعجابه أن تطور إلى غرام جارف ، ولما فاتحني في الزواج لم أتردد في القبول ، ومنذ ذلك الحين أصبحت أعرف باسم « سيد تشاريس » ..

أما اسمي الذي كنت أتسمى به قبل الزواج فهو « تولا فنكلى » ..
وعادت الفرقة إلى أمريكا ، وكان زوجي قد سبقني إلى هناك ، فاتفق معي على أن يعود إلى افتتاح مدرسة الرقص التي كان يديرها من قبل ..
وفي خلال ذلك وضعت مولودي الأول « نيكى » وعقب ولادته بفترة قصيرة ، قدمني أحد زملائي إلى مخرج اختارني للظهور في أحد المناظر الراقصة ، وتعدد ظهوري في عدة أفلام ، ولكن نظراً لأن المناظر التي ظهرت فيها كانت قصيرة بسيطة . فقد أبيت أن أظهر باسمي المعروف ، بل اخترت اسم « ليلى نوروود » ..

ومن خلال تلك المشاهد القصيرة التي ظهرت فيها ، أمكنني اجتذاب أنظار المخرجين ، ومن ثم تعاقدت معي شركة « مترو » للظهور في بعض أفلامها ، في أدوار على جانب من الأهمية ، فبدأت أستخدم اسمي المشهور : « سيد تشاريس » ..

وعلى الرغم من أن اختياري للسينما كان مبعثه تفوقي في فن الرقص ، إلا أنني استطعت أن أظهر في فن التمثيل براعة لا تقل عن براعتي في الرقص ، فلم تمض فترة وجيزة حتى أخذت مكاني في الصفوف الأولى

وفي عام ١٩٤٧ ساءت العلاقات بيني وبين زوجي ، فانفصلت عنه بالطلاق ، ولم يمض عام على طلاقي حتى تزوجت بمغني السينما المشهور « تونى مارتن » ، ورزقت منه بطفلي الثاني « تونى » ..



مسرحية فكاهية
عزيزة

الأشخاص

شوقى : شاب فى الخامسة والعشرين
شرف : والد شوقى
نعيمة : زوجة شرف ووالدة شوقى
زيزى : فتاة فى الثامنة عشرة
ثريا : سيدة شابة

الفصل الأول

« غرفة صالون فى منزل شرف أفندى ، حيث يظهر صاحب المنزل واقفا مع ابنه الشاب شوقى الذى راح يتطلع الى صورة فى يده »

شوقى : ايه دى ؟

شرف : حقق فيها كويس .. دى واحدة تعرفها من ١٥ سنة !

شوقى : اعرفها من ١٥ سنة ؟!

شرف : ايوه .. ايام ماكنتم بتلعبوا مع بعض فى الحارة .. يعنى ماانتاش فاكر ؟

شوقى : ابدا

شرف : دى بنت عمك عزيزه يا اهبل ... عمك اللى كان مخاصمنا من ١٥ سنة

شوقى : ياه .. ومالها كده عامله زى بتوع درب عجور !

شرف : وماله .. انت نسيت انك اتربيت فى السيدة ؟

شوقى : مانسيتش ولا حاجة .. انما .. بتورينى صورتها ليه ؟

شرف : مش لازم تشوف عروستك

شوقى : (منزعجا) ايه ؟.. عروستى ؟.. انا عروستى تبقى بنت بلد بملاية لف كده ؟!

شرف : ماتنساش انها بنت عمك

شوقى : بنت عمى والا بنت خالى .. انا لايمكن اتجوز واحدة ملفوفة فى الملاية كده زى كوز الدره .. دى يلزم لها عريس يكون معلم عربيات او فتوة فى الحسينية !

شرف : (غاضبا) ازاى كده.. من امتى حضرتك بتخالف اوامرى ؟

شوقى : اوامرك على عينى وراسى يا بابا .. لكن مش فى كده

شرف : اياك تكون عايز لك بنت من اياهم بتوع البودرة والاحمر والدانس !

شوقى : مش شرط ... المهم يكون فيه انسجام مثلا ، او اتفاق فى الميول .. او حب

شرف : (غاضبا) ايه ؟! .. وبتقولها عينى عينك ياولد ياقليل الحيا .. بقى بعد ما ربيتك وصرفت عليك دم قلبى لحد ما اتخرجت من الجامعة ، تيجى تواجهنى بالكلام الفارغ ده .. حب ايه وزفت ايه يا افندى يا متقف

شوقى : حلمك يا بابا .. الحب مش كلام فارغ .. تقدر تنكر انك بتحب ماما .. او انك حبيتها فى يوم من الايام ؟

شرف : ايه قلة الحيا دى ياولد؟

شوقى : ارجوك تجاوب على سؤالى بهدوء

شرف : طبعا حبيتها .. لكن بعد مااتجوزتها

شوقى : اهى دى الغلطة الازلية اللى بيقع فيها المتعصبين للتقاليد امثالكم يا بابا ..

شرف : بتقول ايه ؟

شوقى : (مسترسلا) انتم فاهمين ان الحب اللى يسبق الجواز بيبقى حب مسروق ، وتعتبروا الجواز اللى بيجى عن طريق الحب جواز غير طبيعى ، مع ان الحياة الزوجية ماتنجحش الا اذا تأكد الزوجان من انهم بيحبوا بعض

شرف : بيبنا من الكلام السخيف ده .. وتعالى قل لى .. ايه اللى مش عاجبك فى العيون الحلوة دى .. والوش اللى زى القمر ده .. والبق اللى زى خاتم سليمان ده ... و ...

شوقى : (مقاطعا) يا بابا الزواج مش مسألة تجارية ، يكفى الزوج انه يشوف العينة علشان يشترى البضاعة .. ومسألة الجمال دى نسبية ربما اللى يعجبك مايعجبنيش ، وكذلك العكس ، .. لم انا مستحيل اتجوز بنت بلدى زى دى ، والادهى من كده انى ماشفتهاش من ايام طفولتى

شرف : دى بنت عمك .. يعنى من لحمك

شوقى : ماتتعبش نفسك يا بابا ارجوك .. قلت لك انى ما اقدرش اتجوز واحدة مااعرفهاش لمجرد انها بنت عمى ، ويستحيل اتجوز عزيزه دى بالذات لانها مش داخله مزاجى .. انا عايز زوجة عصرية تفهمنى وافهمها ، مركزها من مركزى .. ومظهرها يكون محترم فى الاوساط الراقية ، مش دى اللى عاملة زى بياعة البرتقان !

شرف : آه ..؟ بقى انت عايز واحدة تلبس لك مودة ... على اى حال دى امرها بسيط .. ابقى لما تتجوزها لبسها زى ما يعجبك ... وما تفتكرش انها ماتنسباكش اكمنها لابسة ملاية لف .. ده بس لان ابوها راجل محافظ وحمش طول عمره . ومابيحبهاش تلبس زى البنات التانيين وتخرج فى السكة لوحدها .. صدقنى ياشوقى يا ابنى دى لقطة

شوقى : مهما كان .. اللى زى دى لما تلبس فستان من باريس برضه هى هى .. ثم انا ما اقصدش الملاية اللف ، او اللى جوه الملاية اللف ، انما انا اقصد اللى جوه مخها .. دى بنت بلدى قوى .. ولابد حاتكون زوجة بلدى قوى !

شرف : وافرض .. هو البلدى ماله ؟.. امال ليه بيقولوا البلدى يوكل ؟

شوقى : ده كلام بيقولوه اللى بيتجوزوا اصنام .. اما انا فعايز اتجوز عقل .. عقل اسبور يفهم الحياة زى ما بافهمها

شرف : وبالاختصار

شوقى : بالاختصار انا حا اختار بنفسى الست اللى حاتشاركنى فى حياتى ..

شرف : يعنى بتعصانى ؟!

شوقى : ابدا .. وعلشان اثبت لك انى ابنك البار ، مش حاتجوز اى واحدة الا اذا وافقت ورضيت .. (ينظر فى ساعة يده) ودلوقت عن اذنك بقى يا بابا احسن اتأخرت عن ميعاد المكتب .. سلامو عليكم

(يخرج شوقى)

شرف : (محدثا نفسه) لاحول ولا قوة الا بالله .. (يتطلع الى الصورة) بقى البنت القطقوطة الحلوة دى .. ماتعجبش ولد زى ده ؟.. بقى الحشمة والكمال يصبحوا ؟ العصر المهبب ده كخه .. والبهرجة وقلة الحيا تبقى مرغوبة ؟.. فين زماننا ؟ لما كان العريس منا يبيع هدومه علشان يشوف وش عروسته فى صورة زى دى قبل مايتجوزها ؟.. مش يروح معاها السيما ويرقص معاها فى البارات !!



(تدخل نعيمة)

نعيمة : هيه .. عملت ايه ؟

شرف : ولا حاجة .. مارضيش بها ابدا

نعيمة : ياعيب الشوم وبعدين نعمل ايه .. ده انا ما صدقت انك اصطلحت مع اخوك ابراهيم أفندى بعد خصام ١٥ سنة ، وقلت اهو جواز ابننا من بنته حايعيد الميه لجاريها .. واهى جت الطوبة فى المعطوبة ياحسرة !

شرف : (بعد تفكير) اسمعى يانعيمة .. انا جتنى فكرة

نعيمة : ايه .. قول ؟

شرف : مادام شوقى مش عايز يتجوز عزيزة لانها بلدى ... يبقى ..

(يسترسل شرف افندى فى حديثه مع زوجته بينما يسير معها ناحية باب الخروج ويخفت صوته حتى يغيب الاثنان عن اعين النظارة وتسدل الستارة ببطء)



قامت بتمثيل عزيزه وزيزى الوجه الجديد « سعاد محمود »

الفصل الثانى

(نفس المنظر الاول بعد مرور اسبوع وقد ظهر شوقى جالسا يتحدث الى شرف افندى ونعيمة)

شوقى : تعرف يا بابا انا كنت ناوى اعتذر امبارح عن عزومة الغدا عند اختى ، لكن خفت احسن جوزها يزعل .. ولاجل المصادفة السعيدة اللى كان مدبرها لى القدر ، لقيت رجلى بتجرنى لحد هناك

شرف : هيه .. واتغديت ايه عندهم ؟

شوقى : (فى لهجة حالمة) اتغديت بانبل العواطف اللى فى الدنيا .. اتغديت بغذاء روحى دسم .. لذيذ .. ومع ذلك ماشبعتش ابدا .. بالعكس .. زدت جوع على جوع

نعيمة : ياعينى يا ابنى ..

شوقى : مش جوع معدة ياماما .. وانما جوع عاطفى .. جوع قلب

شرف : (ينظر الى شوقى بارتياب) انت عيان يا ابنى ؟

شوقى : جدا ...

نعيمة : وعيان بايه ياضنايا ؟

شوقى : عيان بالسعادة ياماما .. من ساعة ماشفت زيزى هناك ، وانا حاسس بضربات قلبى مضطربة

شرف : زيزى ؟.. زيزى ايه دى رخره

ات فصلين

وزيزي !

شوقى : دى صديقة لاختى .. بنت فى سن الـ ١٨ سنة .. جمال منقطع النظير .. واخلاق فى غاية الكمال .. وذكاء نادر الوجود .. وعندها ذوق فى اللبس مش موجود فى كواكب السينما .. وحديثها مايشبعش الانسان منه ابدا

نعيمة : اخص عليك يا ابنى .. ده انا اتخضيت عليك ، باحسبك عيان صحيح

شرف : اياك تكون من البنات اياهم ، بتوع المودة وقص الشعر والرقص

شوقى : واى عيب فى كده يا بابا .. انا شاب عصرى ، وهى شابة عصرية ، عقولنا متقاربة ، واذواقنا تقريبا واحدة ، والثقافة بتجمع بينى وبينها

شرف : ايه ايه ايه ؟.. تكونش بدك تتجوزها ؟

شوقى : وماله .. بقى هى والا بنت عمى اللى ناقص تلبس قبقاب وتمشى تطرقع باللبان فى السكة

نعيمة : لكن ايه اللى كان وداها عند اختك ياشوقى ؟

شوقى : المصادفة السعيدة .. كانت اتعرفت باختى فى حفلة عيد ميلاد واحدة جارتها الاسبوع اللى فات ، وجت تزورها وقت ماكنت انا هناك ، واول ماعينى وقعت عليها اتسمرت على طول ، وطبعا عرفتنى اختى بها ، وقعدنا نتكلم سوى يجى نص ساعة لحد مارجع جوز اختى من شغله .. جمال ايه ، وذوق ايه ، وذكاء ايه ، ولغات ايه ..

شرف : يعنى لعبت بعقلك

شوقى : فكر زى ماتحب .. لكن المهم اننا قمنا من على الغدا متفاهمين على كل حاجة

شرف : على الجواز تقصد ؟

شوقى : واكثر من الجواز كمان ... على الحب !

نعيمة : خلاص يا ابنى .. مادام بتحبها وتحبك .. ربنا يوفقكم

شرف : كلام ايه ده ؟.. ازاى تسمح لنفسك انك تتفق مع بنت على الجواز من غير ما تاخد رايى ؟

شوقى : ماتخافش يا بابا .. برضه عملت حساب كده .. واتفقت مع اختى انها تجيبها ناذا عجبتكم تروحوا تخطبوها لى من أهلها

شرف : بالسرعة دى .. وامتى راح ييجوا ؟

شوقى : (ينظر فى الساعة) دلوقت الساعة خمسة ، زمانهم جايين

نعيمة : اخص .. ولاتقولش من قبله يابنى كنا استعدينا ورتبنا البيت

شوقى : ماتحمليش هم .. دى بنت اسبور ويهمنى جدا انها تشوف بيت أهلى على طبيعته

(جرس الباب يدق)

.. لازم هيه .. اما اقوم افتح لهم الباب

(ينهض شوقى ويتجه نحو البهو الخارجى)

شرف : (يفرك كفيه مسرورا) ايه رايك بقى يانعيمة ..

نعيمة : والله عملتها وخالت ياسى شرف

شرف : امال .. لايفل الحديد الا الحديد

(يعود شوقى الى الحجرة ومعه اخته ثريا وزيزى وقد راح يرحب بهما)

نعيمة : اهلا وسهلا .. ازيك ياثريا يابنتى

ثريا : اهلا ماما ..

نعيمة : (لزيزى) ما شاء الله ... النبى حارسك يابنتى .. نورتينا

زيزى : مرسيه ياتيزه .. انت الخير والبركة

شوقى : بابا .. اقدم لك المدموازيل زيزى .. زيزى .. بابا

زيزى : تشرفت يا عمى ..

شرف : اهلا وسهلا .. اتفضلى يابنتى ..

(الجميع يجلسون)

نعيمة : لا والله عرفت تنقى ياشوقى

شوقى : المهم كمان راى بابا

شرف : الحق ياشوقى يا ابنى انا كنت زعلان منك للطريقة اللى اخترت بها خطيبتك .. لكن قدام الظرف والادب ده زعلى انقلب لفرح

زيزى : متشكره ياعمى .. ربنا مايحرمناش منك ..

شوقى : جالك كلامى يا بابا .. بقى دى والا بنت عمى عزيزة اللى كنتم عايزين تجوزوها لى

شرف : اذا كنت عايز الجد .. مافيش فرق بين الاتنين

شوقى : مافيش فرق .. جرى ايه يا بابا .. بقى عايز تجيب باريس جنب درب عجور ؟

(الجميع يكتمون ضحكهم)

(البقية على الصفحة التالية)

آسيا
تعزز انتصارها الفنى بفيلم
قلبى على ولدى

قدمت المنتجة آسيا ، فى الشهر الماضى ، الى جماهير السينما المصرية ، الفيلم الاخير فى برنامجها الذى كانت قد انتهت من اعداده للعرض ... وهو فيلم « قلبى على ولدى » ... وقد استقبلته الجماهير ، فى مختلف دور السينما التى ظفرت بعرضه ، بحفاوة بالغة كانت عنوانا على تجديد ثقتها بالمنتجة آسيا ، وبما تقدمه من أفلام تتسم دائما بفخامة الانتاج وروعته ، وبقوة القصة وسمو هدفها ، وبدقة نواحيها الفنية

وفيلم « قلبى على ولدى » يتعرض لمشكلة اجتماعية خطيرة ، كثيرا ما بددت سعادة الأسرة المصرية واشاعت الشقاء فيها

وقد استطاع المخرج بركات أن يصوغ هذه المشكلة سينمائيا صياغة رائعة ... وهيأ بفنه الأصيل اسباب النجاح للفيلم ... وقد اشترك فى تمثيل « قلبى على ولدى » باقة يانعة من اقدر والمع ممثلى المسرح والسينما ، تتقدمهم الممثلة القديرة امينة رزق ، والممثل النابغ زكى رستم والى جانبهما ، كمال الشناوى وشكرى سرحان وسميحة توفيق... والوجهين الجديدين نزهة وهيام ...

وان النجاح الذى ظفر به « قلبى على ولدى » والحفاوة التى قابلته بها الجماهير ، يعززان انتصار المنتجة آسيا فى سياستها فى الانتاج السينمائى ، هذه السياسة القائمة على الحرص على انتاج أفلام رفيعة ، تهدف بها الى معالجة مشكلات الشعب الاجتماعية ، ومعاونته على التحرر منها ، ليسمو بمستواه ويعمل لبناء مجد وطنه ... وهى اهداف العهد الجديد

كلام فى الهواء..
رسالة مصر!

تحمل مصر رسالة ضخمة فى ميدان الشرق الاوسط ، تكلفها كثيرا من التضحية والبذل ، ولكن للمجد ثمنا ، وقد مجدتها الامم العربية اذ عقدت لها لواء الزعامة ، وجعلت لها بينها مكانة خاصة ، مستمدة من تاريخ مصر وموقعها الجغرافى ومركزها السياسى والعلمى والثقافى .

وقد احسنت مصر اداء هذه الرسالة ، بما دافعت به عن قضايا الشعوب العربية فى المحافل الدولية ، وبما اوفدت من بعوث علمية وطبية الى كثير من البلاد العربية .

وقد اذاع الامير الكويتى « عبد الله الجابر الصباح » منذ ايام حديثا بالاذاعة المصرية ، وجه فيه الشكر الى مصر التى أمدت بلاده بمجموعة من أفاضل رجال التربية ، وذكر لنا أن عدد الاساتذة المصريين فى مدارس الكويت قد بلغ التسعين ، وأن كبير القضاة الشرعيين هناك مصرى ، وأن مدارس مصر ومعاهدها وجامعاتها ترحب بأبناء الكويت أجمل الترحيب .

وفى سوريا والعراق والمملكة العربية السعودية وغيرها كثير من أبناء مصر ، الذين يشتركون فى حمل أداء رسالة الزعامة المصرية للدول العربية بأمانة واحسان .

وفى ميدان الاذاعة ، أوفدت مصر الى سوريا بعثة من المهندسين المصريين ، هى التى انشأت دار الاذاعة السورية التى يسمع الشرق اليوم صوتها مدويا .

وقد عاد اخيرا من المملكة العربية السعودية حضرة الاستاذ عبد المجيد الحناوى ، مفتش عام مصلحة التليفونات ، وعكف على دراسة مشروع ضخم لانشاء محطة كبرى للاذاعة هناك .

كل هذا من الناحية الهندسية . اما من ناحية البرنامج ، فأعتقد ان مصر وان تكن قد أولت العروبة كثيرا من العناية فى برامج الاذاعة المصرية ، وخصصت موعدا ثابتا فى برامجها لجامعة الدول العربية ؛ اقول : انها رغم هذا لم تقم بأداء الواجب كاملا نحو رفع مستوى البرامج فى كثير من الدول الشقيقة ، بايفاد بعوث من الكتاب الاذاعيين ، ومن المذيعين والمخرجين والمنظمين ، الى محطات الاذاعة العربية الناشئة ، لتدريب أبناء هذه الاقطار الشقيقة على تفاصيل الفن الاذاعى ، وخلق جيل صالح من الاذاعيين فى كل من هذه الاقطار حتى تستطيع أن تلعب دورها فى خلق الوعى العربى ، ونشر الثقافة المشتركة ، والتقرب بين الشعوب العربية ، وتوجيهها نحو تحقيق الاهداف الموحدة .

نحن نعلم ان مؤتمر الاذاعة العربية قد أعد جدولا يتضمن أعمالا هامة جليلة ، وانه أبدى اهتماما خاصا ببعض المقترحات التى نشرناها فى هذا المكان من قبل ، ووضعها ضمن جدول أعماله ، ومنها مشروع انشاء دار للاذاعة خاصة بالجامعة العربية ، ومنها مشروع تعليم اللغة العربية لأبناء المهجر الامريكى وأندونيسيا وغيرهما من البقاع المستعربة النائية .

وكم نتمنى أن يضيف الى جدول اعماله على الفور مشروعا للنهوض ببرامج دور الاذاعة العربية ، عن طريق بعوث اذاعية من مصر تبعث روحا فنية وثقافية اذاعية فى هذه الاقطار العزيزة على مصر .

« أحد الناس »

عزيزة وزيزى (بقية المنشور على الصفحة التالية)

شرف : انت الاسبوع اللى فات لما عرضت عليك صورة بنت عمك عزيزة ، قلت كلمه عجبتنى .. قلت انك مابتهتمش باللى جوه الملايه البلدى ، وانما المهم عندك اللى جوه مخ اللى لابساها .. وانا النهاردة اكرر عليك نفس كلامك .. المهم مش بمظهر درب عجور ، او بمظهر باريس .. وانما المهم هو اللى جوه قلب درب عجور واللى جوه قلب باريس

شوقى : يعنى بقيت فى صفى

شرف : انا دايما كنت فى صفك يا ابنى .. وعلشان كده ما وافقتش على جوازك من عزيزة بنت عمك الا لانى عرفت أن مظهرها البلدى الغرض منه هو المحافظة على تقاليد الحشمة ، وأنه بيخفى وراه عقل ناضج وثقافة مقبولة وروح عصرية تتمسك بالفضيلة وتحتقر الرذيلة

شوقى : على اى حال صفات الحشمة والاسبور مجتمعة فى زيزى كمان

شرف : وعلشان كده قلت لك مافيش فرق بين الاثنين .. ولكى أزيدك ايضاح افضل (يخرج الصورة من جيبه ويطلع شوقى عليها) بص فى الصورة دى

شوقى : (يتناول الصورة ويتطلع اليها) مالها .. صورة عزيزة بنت عمى

شرف : حقق فيها كويس وبص لزيزى

شوقى : (يفعل كما اشار ابوه)

شرف : هيه .. مش ملاحظ حاجة ؟

شوقى : عجيبة .. ايه الشبه العجيب ده ؟. دى عزيزة تكاد تكون صورة طبق الاصل من زيزى ، لولا الملاية اللف !

شرف : كان لازم تفهم كمان ان اسم زيزى هو تدليل اسم عزيزة ياسى شوقى !

شوقى : (ينقل بصره بين صورة عزيزة وبين زيزى فى دهشة) فهمت .. زيزى هى عزيزة .. بس بملابس مودرن .. مش كده ؟

(الجميع يضحكون بما فيهم زيزى)

شرف : مع الاسف انى خلفت ولد بطىء الفهم !

شوقى : لكن مش معقول .. الصفات النادرة اللى فى زيزى دى تكون صاحبتها البنت البلدى اللى فى الصورة دى

شرف : يا ابنى خليه درس ينفعك طول حياتك .. ماتغترش ابدا بالمظاهر .. دايما بص للجوهر .. البنات اللى بتشوفهم فى السكك متحفلطين ولابسين مودرن بيختفى الجهل داخل عقولهم ، وبتختفى الرذيلة داخل هدومهم ، فيه مثل بيقول ان الملابس تصنع الانسان .. لكن ده مثل معمول لاصحاب العقول الفارغة المتعلقين بالمظاهر .. وفى رايى انا ان الانسان هو اللى بيصنع الملابس .. ودلوقت بقى اسمح لى اهنيك باختيار بنت عمك لتكون عروستك ... واهنى نفسى كمان

(وتسدل الستارة ببطء بينما يبدو الذهول المختلط بالفرحة على وجه شوقى ، وقد اخذت نعيمة وثريا يغمران زيزى بالقبلات)

أنور عبد الله

على الشاشة هذا الأسبوع



تاجر الفضائح – درام مصري: انها قصة من صميم المجتمع المصري ... تعرض علينا صورا صادقة من حياة فئة من الناس خلقت لكي تتاجر بالفضائح وتستغلها لمصلحتها الذاتية . ان هؤلاء التجار خدمتهم المدنية الحديثة ، وكان طبيعيا أن يعيشوا بيننا دون أن نشعر بوجودهم كادميين ، ولكن اعمالهم البغيضة تملأ كل مكان . انك لا تعرف الواحد منهم شخصيا ، ولكنه قد يكون جارك أو قريبك أو صديقك .. فتراه يتدخل بين الازواج وينفث سمومه حولهم فيهدد سعادتهم بالزوال .. والمدنية وحدها هي المسئولة عن تلك الفئة البغيضة ، فالفيلم يعرض صورا من المشاكل التي يخلقها هؤلاء التجار ويبرز أضرارها وكيفية الخلاص منها . تمثيل هدى سلطان ويحيى شاهين وفريد شوقي وزينب صدقي وحسين رياض وهاجر حمدي



عبيد المال – درام مصري : قصة أولئك الذين تهالكوا على أطماعهم ، ونسوا ضمائرهم فانساقوا الى الجريمة ، لانهم أحبوا المال واستمعوا لاغرائه ، فقادهم الطمع الى الهاوية انها قصة امرأة تنتهز فرصة سجن زوجها فتبذر المال الذي تركه معها ، وتخون زوجها مع صديق له . ويجرها ذلك الى مشاكل عديدة وخاصة عندما يخرج الزوج من السجن . اما القصة فتجدها في مكان آخر من هذا العدد . تمثيل فاتن حمامة وعماد حمدي وفريد شوقي ومحمود المليجي ومختار عثمان وموناً فؤاد وملك الجمل ورياض القصبجي وراجية محسن

قارىء آخر .. يفوز براديو الكواكب



في مساء الخميس الماضي ، أجرت نجمة السينما أمينة شريف ، سحب يانصيب العدد ٨٦ من مجلة الكواكب . وقد فاز بالجائزة الاولى حضرة :

عبد العزيز يحيى على – ٦٠ شارع ابراهيم باشا – القاهرة
وهي جهاز راديو « نورا » الالماني

وترى في الصورة النجمة أمينة شريف وهي تخرج القسيمة ١ لفائزة وحولها القارئات والقراء

سيتم في الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ١٦ ابريل ١٩٥٣ ، سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو نورا الالماني ، من العدد ٨٧ . والدعوة عامة لحضور عملية السحب

نقد الأسبوع

عائشة

صبية بائسة تبيع أوراق اليانصيب ، وتعيش فى كنف والد قاس شرس ، يتزعم عصابة للنشل ، ولا يتورع عن إشراك أولاده فى جرائمه للحصول على المال

وتصادف الصبية « عائشة » فى طوافها بأوراق اليانصيب ، رجلا غنياً طيب القلب ، فقد زوجته وابنته الوحيدة ، فيرى فيها شبيهة لابنته ، ويرق لها قلبه ، فيقرر أن ينتشلها من البؤس الذى تعيش فيه ، ليجعلها بمثابة ابنة تؤنس وحشته .. ويتخلى عنها أبوها الحقيقى فى نظير مرتب شهرى يتقاضاه من الرجل الكريم

وتدخل الصبية حياة جديدة ، ويجعل منها التعليم والتهذيب فتاة مهذبة مثقفة ناضجة . ويحبها طبيب شاب ، هو شقيق لزميلة لها فى الدراسة ، ويتقدم لخطبتها

وكان أبوها قد دخل السجن ، فلما خرج منه عاد يحاول أن يبتز مال الرجل الذى أحسن إلى ابنته وأكرم مثواها وعندما يرفض الرجل طلبه ، ينتزع الوالد المجرم ابنته بالقوة ، ويعود بها إلى مسكنه ، ويدفع بها قسراً إلى التشرد فى الشوارع من جديد . ويكتشف خطيبها الحقيقة ، ويحاول انقاذها ولكنها تبتعد عنه وتسقط مريضة

ثم يتدخل القدر ليرد الوالد السادر فى غيه إلى الصواب . فبينما كان ابنه الأكبر يقفز من الترام بعد أن نشل حافظة أحد الركاب ، إذ تصدمه سيارة فتقضى على حياته . ويقف الرجل أمام جثة ولده وقد انهار واستولى عليه يأس قاتل وتدفعه الصدمة إلى الزهد فى الحياة ، فيأوى إلى المسجد نادما يلتمس من الله الرحمة والمغفرة . وتكتب عائشة إلى الرجل الطيب فيعيدها إلى بيته حيث يتزوجها الطبيب



والقصة كما ترى تعالج موضوعا إنسانياً ، وقد وضعها الأستاذ جمال مدكور بأسلوبه الهادىء الذى يمس القلوب برفق مؤثر لامبالغة فيه . ولكن الحوار بقدر ما كان قويا صادقاً فى المشاهد التى كان يظهر فيها الوالد المجرم ، كان ضعيفاً باهتاً فى بعض المشاهد الأخرى ، وبخاصة المشاهد العاطفية بين عائشة والطبيب

وهذا هو العيب الرئيسى فى الفيلم . . فقدان التوازن بين المشاهد ، التى تتراوح بين القوة والضعف . فلم يكن الفيلم كله على درجة واحدة من الحرارة والحركة والتأثير . وقد أقحم عليه مشهد سفر عائشة إلى العزبة ، فهذه الواقعة لا أثر لها فى حوادث القصة ، وقد أدخلت فى الفيلم لكى نرى مشهد الفلاحات يسرن فى طابور منظم ، ليملأن جرارهن ، وينشدن أغنية ريفية

وكان جمال مدكور موفقاً فى إخراج الفيلم ، فنجح فى رسم الشخصيات ، وخلق الأجواء المناسبة ، وتحريك الكاميرا ببراعة يشاركه فيها المصور

وقام زكى رستم بدور الوالد الشرير ، فكان ممتعاً إلى أبعد حد . وكذلك كانت فاتن حمامة فى دور عائشة ، وبخاصة فى النصف الثانى من الفيلم ، ولا شك أن تمثيلهما كان من أهم عناصر نجاح الفيلم

وقد أعجبنى أيضاً عبد العزيز أحمد فى دور الرجل الغنى ، وفردوس محمد فى دور الأم

« ابن زيدون »

أفشر من كده مافيش!



في ندوة الكذب التي أقامتها الكواكب بمناسبة ابريل طلبنا الى الفنانة هاجر حمدى ان تقص علينا ، حكاية عن نوع من الكذابين ، وهم «الفشارون» وهذه هي قصتها ..

تقابل واحد من الفشارين مع صديق له ، وجرى بينهما هذا الحديث :

– أهلا فشار افندى

– سلامات يا مفشور بيه

– كنت فين بقالك ٣ أيام

– كنت في امريكا ، قعدت يومين هناك .. وبعدين مريت شويه على القطب الشمالى ، لقيت نفسى ابيضيت خالص من كتر التلج اللى هناك ، فأخدت بعضى ورحت السودان تانى يوم اسوديت هناك شويه وجيت

– وياترى سلمت لى على امريكا ؟

– مع الاسف مالقيتهاش هناك .. كانت بتزور انجلترا

– اتاريها بعتت لى جواب بالتليفون امبارح ، وقالت لى ضرورى اروح ازورها

– وناوى تروح ؟

– والله مش عارف .. اصلى لازم اكون بكره في روسيا اودى الاولاد السينما ، وبعدين آخد القطر على سويسرا اتعشى مع رئيس الوزارة على أى حال ربما الاقى وقت افوت على أمريكا في طريقى

لكن قول لى ما جبتش معاك حاجه من امريكا ؟

– لا والله .. الحقيقة هم غصبوا على علشان آخد قنبلة ذرية للاولاد يلعبوا بها بدل الكورة ، لكن خفت احسن اصحابى في مصر يقولوا اشمعنى احنا

– ولكن ده انا المرة اللى فاتت جبت معايا ناطحة سحاب

– طيب وايه يعنى ، ما انا لما رحت جنوب افريقيا المرة اللى فاتت ، جبت فيل وخبيته في جيبى علشان ما ياخدوش عليه ضريبة في الجمارك

– وايه يعنى .. ما انا لما كنت هناك طلع على اسد كبير قوى وراح بالعنى على خونه ، وحب ياخدنى الغابة طبعا

– وعملت ايه ؟

– ودى عايزه سؤال .. فضلت ازق فيه وانا جوه بطنه لحد ما دخلته الطيارة بالعافية وجبته لحد هنا ، ولما وصلت البيت طلعت السكينة من جيبى وشقيت بطنه وطلعت !

– بس بس بس .. اتارينى لما رحت جنوب افريقيا المرة اللى فاتت قابلنى هناك وفد كبير من الاسود واترجونى انى ارجع لهم السبع اللى انت خدته

– لكن ده احنا اكلناه في البيت

– اخص .. انت حاتخسر سمعتى عند الاسود كلها !

اجوبة صامتة!

وجهت الكواكب هذه الاسئلة الى الفنان الشعبى محمود شكوكو واليك اجوبته الصامتة



١ – أى احساس شعرت به عندما كذبت أول كذبة!



٢ – ماذا تتوقع لنفسك من مستقبل في عالم الفن ..؟



٣ – ماذا تفعل اذا دعوك للغداء ..؟

٤ – لو أعطيت مليون جنيه فماذا تفعل بها؟

٥ – أى غطاء للرأس تفضله .. الطربوش أم القبعة أم الطاقية أم البيريه؟





أمنيتى الوحيدة
نصف دستة من الاطفال !

للنجمة « جين كرين »

ليس فى وسع أى كاتب أن يصف بدقة ، مدى دهشة الصحفى الامريكى عندما طرق سمعه ذلك الجواب الغريب الذى تلقاه ردا عن سؤاله !

لقد سألنى :

– ما هى هوايتك المفضلة ؟

ولعله ترقب أن أقول له : ان هوايتى قيادة السيارات .. أو السفر بالطائرات .. أو جمع التحف .. أو الحصول على اكبر مجموعة من الثياب الفاخرة ، وما الى ذلك من الهوايات المأثورة عن نجوم السينما ، ولشد ما كانت دهشته حين قلت له :

– ان هوايتى المفضلة هى انجاب الاطفال !

لقد توقف قلم الصحفى عن الكتابة ، وانطلق يحملق فى وجهى ، وتمتم يقول :

– أهذا هو جوابك ؟

فقلت له فى جد واهتمام :

– نعم يا عزيزى .. وكل ما أصبو اليه أن أكون أما لنصف دستة من الاطفال .. وسوف أحقق هذه الأمنية يوما ما ..

ثم استطردت أوضح له الامر وقلت له :

– ان مهمة المرأة الاولى فى الحياة هى أن تكون اما ، فتساهم فى بناء الجيل القادم ولو « بطوبة » واحدة .. أما أنا فأرى أن أساهم بست « طوبات » .. فأية غرابة فى هذا ؟

وعندما نشر هذا الحديث ، صار زملائى يتخذون منه مادة للتندر والفكاهة ، ولكن هذا لم يمنعهم من أن يدركوا اننى لابد أن أحقق أمنيتى يوما ما ، نظرا الى ما يعرفونه عنى من صدق العزيمة ، والدأب على تحقيق كل هدف أرمى اليه ..

●

لقد رأيت الكثيرات من زميلاتى وزملائى يمضون فى الحياة دون هدف او غاية ، وعندى أن حياة كهذه ، تعتبر حياة جوفاء خاوية من كل معنى نبيل

ولذلك ، آليت على نفسى منذ أن تفتحت عيناى للحياة أن أحدد أهدافى بدقة ، وأظل دائبة على تحقيقها فى صبر وجلد لا يتخلله اى يأس حتى أصل الى الغاية المنشودة ..

ان الكثيرين من معارفى ، كانوا يظنون أن كل مميزاتى فى الحياة ، هى جمال وجهى ، الذى تستغله الشركات فى الافلام السينمائية ، ولكنى أعتقد انهم بدأوا يؤمنون بأننى أتمتع بنصيب لا بأس به من نعمة التفكير ..

كانت نظريتى فى الزواج تتلخص فى الحكمة التالية :

« ان أعظم عمل ناجح فى الحياة ، هو ايجاد البيت السعيد » ..

وقد وضعت هذه الحكمة نصب عيني ، عندما صحت عزيمتي على الزواج بذلك المهندس الشاب الذي يعمل في « هندسة الراديو » .. وهو الذي خفق له قلبي ، ثم تبينت بعد ذلك أن مزاياه كفيلة بأن تجعل منه « فتى أحلامي » ..

وقد طالما حاولت صحف هوليوود ، أن تربط بيني وبين الكثير من نجوم السينما ، وترشحنا للزواج ، ولكني اخترت ذلك المهندس الشاب ، لانه الرجل الوحيد الذي لمست فيه اعظم فضيلة وهي : الصدق ..

وتزوجنا عام ١٩٤٥ وكنت في العشرين من عمري ، وفي أواخر عام ١٩٥٢ وضعت طفل الرابع ، وبذلك حققت ثلثي امنيتي ، ولم يبق الا الثلث الاخيرة .. فاكون صاحبة اكبر اسرة في هوليوود ، بعد زميلتي النجمة « مورين اوسوليفان » التي انجبت حتى الآن ثمانية اطفال ..

ان كثيرا من معارفنا يحسدوننا على الهناء العائلي التي نستمتع به انا وزوجي ،ويتساءلون فيما بينهم :

ـ كيف اتيح « لجين كرين » ان توفر في منزلها هذا الجو العائلي ؟

والجواب بسيط .. فقد درست عن كثب اسباب فشل الكثير من « الزيجات » في هوليوود ، فتبين لي ان من اهمها الخلط بين « الاستوديو » و « المنزل » ..

ومن هنا رأيت أن أتجنب هذه الاسباب ، فاذا غادرت « الاستوديو » الى المنزل ، نسيت كل شيء عنه ، وانصرفت الى « عائلتي » .. فلا أذكر الا زوجي واطفالي وبيتي ، وفي خلال الفترة التي انقضت على زواجنا ، لم أتحدث الى زوجي في شيء ما يتعلق بعملي السينمائي ، الا اذا تطرق هو الى الحديث عنه ، وفي هذه الحالة أقوم بتحويل الحديث الى وجهة أخرى ..

لقد علمتني دراستي الطويلة لطباع الرجال ، ان الزوج لا يكره شيئا بقدر ما يكره سماع زوجته تتحدث عن عملها وزملائها وزميلاتها ..

●

أما أصدقاؤنا القلائل الذين نتبادل معهم الزيارات ، فانهم جميعا من الذين يتفقون معنا في كثير من الطباع والميول ، فهم يحبون الحياة العائلية الهادئة ، ولا يضيقون ذرعا بالاطفال ..

ومع انني لم أشتغل بالتمثيل على المسرح ، قبل اشتغالي بالسينما ، فان المخرج لا يحتاج الى اجراء « بروفات » كثيرة لادواري ، لانني اكون قد انصرفت بكليتي الى الدور المطلوب مني والمت بدقائقه ..

وقد بلغت مرتبة النجوم ، بعد الانتهاء من فيلمي الاول : « منزل في انديانا » .. وهو نفس الفيلم الذي كان سببا في شهرة الحسناء « جون هافر » ..

وكان الشيء الوحيد ، الذي يثير اهتمامي ، بعد زوجي وأطفالي ، هو « الشبل الصغير » الذي كنت أحتفظ به في حديقة منزلي ، واصحبه معي عند ذهابي الى الاستوديو ، فاستمتع برؤية أمارات الخوف والذعر التي تبدو على وجوه زملائي عند ما اداعبه ..

ولكن لما بدات مخالبه تطول ، وطبيعته المتوحشة تتغلب عليه ، لم أر بدا من التخلي عنه واهدائه الى حدائق الحيوان،واكتفيت بزيارته كل اسبوع لأقدم اليه الحلوى ، واقف أمام قفصه أراقبه وهو يلتهمها ..

السينما تطاردني

ان ماضي السينمائي ما يزال يطاردني ، وما زلت في اعتبار الناس تلك الطفلة التي طالما أضحكتهم وأبكتهم بمواقفها على الشاشة في مختلف أفلامها .. انني طفلة في نظرهم ، مع انني أم لطفلين أكرس لهما الآن حياتي

حتى لقد زارني في منزلي أخيرا ست من طالبات المدارس العالية لاجراء حديث معي لنشره في مجلتهن المدرسية .. وكنت وقتها في المطبخ أقوم بغسل الاطباق بعد تناول الافطار ، فبدت الدهشة في عيونهن وقلن في استنكار : « لا يمكن ان تكوني انت شيرلي تمبل » .. فاجبت : « نعم... انني لست شيرلي تمبل .. فانا الآن شيرلي بلاك ، زوجة الضابط البحري « شارلس بلاك » ..وانني لست تلك النجمة السينمائية التي جئتن للحديث معها .. بل ربة بيت ترعى زوجها وطفليها وتدير شؤون مملكتها الصغيرة

وسالتني احداهن : « ولكن لماذا اخترت هذا البيت الصغير .. وفي امكانك أن تعيشي مع زوجك وطفليك في قصر فاخر مليء بالخدم والحشم.. » فاجبتها انني أعيش هنا على قدر موارد زوجي .. ان عندي ثروة حقا ، ولكني اريد ان أحفظ لزوجي كرامته .. لا أريد ان يشعر أن لي أي فضل عليه .. لقد نسيت أنني كنت شبه ملكة متوجة اسمها ملء الاسماع والابصار ، فلم أعد سوى زوجة عادية تعيش في بساطة بعيدة عن تلك الاضواء الساطعة التي كانت تملأ حياتي

وقبل أن أختم حديثي لزائراتي الطالبات ، سالتني احداهن عما اذا كانت هوليوود قد أوحشتني وعما اذا كنت أنوي أن أعود للسينما ثانيا ، فاجبت بالنفي واكدت ان طلاقي للسينما يعتبر نهائيا لا رجعة فيه . ولكن ليس معنى هذا انني أصبحت اكره السينما ، فانني أحبها واتردد على دورها أنا وزوجي أحيانا .. ولكن كل ما في الأمر أن الحياة التي أحياها الآن تعجبني وتسعدني .. فلماذا افكر في غيرها

« شيرلي تمبل »

فيروز "أستاذة" نيللي!

ان فيروز وشقيقاتها أصبحن أسرة فنية .. وتقوم فيروز بدور الاستاذة لشقيقاتها .. وقد بدات بنيللي الصغيرة تدربها دون أن تخشى منافستها



١ ـ صورة من رقص المجموعة

٢ ـ حصة فى مبادىء الرقص . .

٣ ـ ان الرقص الشرقى فن جيل . . لقنته فيروز لنيللى

حدث هذا الأسبوع

● **تاخر صرف مرتبات أعضاء الفرقة المصرية عن اليوم الاول من هذا الشهر لعدم وجود رصيد كاف في خزانتها ، ولان وزارة الارشاد القومى تلكات فى صرف الاعانة التى تستحقها الفرقة**

● طلب سلاح الحدود أن يقوم المسرح الشعبى برحلة الى الواحات للترفيه عن الاهالى فى تلك الجهات النائية ، وقد وافقت ادارة الارشاد الاجتماعى على الطلب بشرط أن تتولى وزارة الحربية نقل أفراد الفرقة وتدبير أمر طعامهم ونومهم

● **قررت اللجنة العليا للنهوض بالموسيقى اخراج رواية قصيرة من نوع « الاوبريت » وضع شعرها الاستاذ الصاوى شعلان**

● أعدت شركة وارنر فيلمين بالالوان الطبيعية يصوران مشاهد نهضة مصر الحديثة وآثارها القديمة ، وسيعرضان فى حفلة خاصة يحضرها الرئيس محمد نجيب ثم يوزعان على دور السينما فى جميع الدول

● **تدرس وزارة الارشاد القومى الاقتراحات والعروض المقدمة لها من الشركات التجارية لتقديم برامج خاصة فى الاذاعة تتضمن الاعلان عن منتجات هذه الشركات**

● ينتظر أن تعلن فى ظرف أيام أسماء أعضاء لجنة اختيار السلام الوطنى الجديد وستضم أعضاء عسكريين ومدنيين ، وتقوم فى البداية باختيار العشر مقطوعات الممتازة من المقطوعات التى قدمها الملحنون لهذا الغرض وعددها ١٥٠ مقطوعة احداها من وضع الموسيقار محمد عبد الوهاب . . . وبعد تلك التصفية المبدئية تقوم باختيار المقطوعة الاولى من بين المقطوعات العشر

● **تقرر الاقتصاد من اذاعة الاناشيد الوطنية بالاذاعة ما امكن . . وقد اتجه الراى الى عدم اذاعة اى نشيد اكثر من مرة واحدة فى الاسبوع**

● تفكر ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة فى تسجيل أناشيد التحرير للسيدة ليلى مراد والاستاذين محمد عبد الوهاب وكارم محمود على اسطوانات تجارية تقوم بطبعها وتوزيعها لحسابها الخاص

● **وقع الاختيار على السيدة ليلى مراد لاداء النشيد الوطنى الجديد الذى اعدته هيئة التحرير وعنوانه « الله والوطن » . . وقد الفه الاستاذ حسين السيد ولحنه الموسيقار مدحت عاصم**

● ينتظر أن يتم التفاهم هذا الاسبوع بين الاذاعة والاستاذ محمد عبد الوهاب على اذاعة «نشيد الوادى» الذى لحنه وغناه ولم تتمكن الاذاعة من اذاعته بعد حتى يتم الاتفاق بين الطرفين على النظام المادى بينهما

● **كان مقررا ان يفتتح الرئيس اللواء محمد نجيب محطة الموجة القصيرة فى ابى زعبل يوم السبت الاسبق ، وقد تاجل ميعاد الافتتاح لأجل لم يحدد بعد**

● عقد وزير الارشاد القومى عدة اجتماعات مع كبار موظفى الاذاعة خلال الاسبوع الماضى . . . ومما يذكر أن وزير الارشاد القومى يقوم بتصريف الشئون الاذاعية فى هذه الآونة

● **ينتظر ان يغزو الفيلم المصرى الاسواق الاجنبية خلال هذا العام ، وذلك بعد ان قررت غرفة السينما بالاتفاق مع الجهات المختصة الحكومية تطبيق مبدأ معاملة المثل فى تبادل الافلام مع الدول الاجنبية**

● نزل الاستاذ جلال مصطفى ، شقيق المخرج الاستاذ نيازى مصطفى ، الى ميدان الاخراج . . وسيبدأ فى اخراج أول أفلامه خلال هذا الشهر وسيضم الفيلم مجموعة طيبة من الفنيين نذكر منهم : كوكا ويحيى شاهين ومحمد التابعى وفوزية ابراهيم ومحمد الديب

● **تقرر أن تقوم الممثلة الامريكية الفاتنة «ايفون دى كارلو» بدور البطولة امام الاستاذ يوسف وهبى فى فيلم « زوجة فرعون »**

● قرر المسرح الجامعى الاستعانة بطالبات معهد التمثيل العالى بدلا من الممثلات المحترفات اللواتى يكون مستواهن أعلى بكثير من مستوى الطلبة الجامعيين

● بدأ الاستاذ يوسف وهبى يعد البرنامج الذى يشترك به الفنانون فى مهرجان التحرير الذى يقام فى ٢٣ يوليو القادم . . وستعد حوالى ١٥ تمثيلية قصيرة لتقدم فى الايام التى يستغرقها المهرجان

● **سوف يعرض فيلم « الله معنا » بمناسبة عيد الفطر المبارك**

● تلقى الاستاذ الهامى حسن مخرج فيلم شريك حياتى عدة خطابات شكر من بعض الهيئات السودانية بعد أن أظهر الاستاذ عبد العزيز سعيد السودانى فى دور مستشار . . بدلا من الادوار التافهة التى كان يعهد بها المخرجون الى أبناء السودان

● **من المنتظر ان تظهر السيدة ليلى مراد فى فيلم أمام شقيقها منير مراد**

● سيلقى الاستاذ يوسف وهبى محاضرة عن رسالة المرأة المصرية فى ميدان الفن بقاعة محاضرات اتحاد بنت النيل بعد ظهر الاربعاء ٢٩ الحالى وسيعقب على المحاضرة الاستاذ أنور أحمد

● **كان المفروض ان يضاء الهرم الاكبر بالجيزة بالانوار الكشافة لاظهاره فى بعض مناظر فيلم « الله معنا » تنفيذا لفكرة الاستاذ احمد بدرخان مخرج الفيلم ولكن المشهد لم يتم وفقا لارادة المخرج وذلك لاسباب فنية تتعلق بالاضاءة**

● وافقت الجهات المختصة على التصريح لاحدى شركات السينما فى اليونان بتصوير ثلاثة أفلام يونانية فى مصر . . . ومما يجدر الاشارة اليه أن



٤ ـ توسل واحتقار . .
الأول لفيروز والثانى لنيللى



٥ ـ وتبـادلت الشقيقتان التوسـل والاحتقار فى هذه الصـورة . .



٦ ـ دعاء .. ان البراءة هى أجلى ما يبين على وجهى الصـغيرتين

صناعة السينما في اليونان تعتمد على الاستديوهات المصرية والفنيين المصريين فى انتاج أفلامها ، وقد تم تصوير خمسة أفلام يونانية حتى اليوم فى الاستديوهات المصرية

● **نظمت نقابة السينمائيين موسما ثقافيا للمحاضرات بنادى السينما ، وسوف يحاضر عدد كبير من الشخصيات المعروفة فى نادى السينما وسيتناولون فى محاضراتهم شؤونا فنية مختلفة**

● تلقى المطرب محمد عبد الوهاب رسالة من مصلحة العمـل بصفته « رئيس مشروع نقابة الموسيقيين » ، ومما يستحق الذكر ان مصلحة العمل ما زالت ترفض الاعتراف بنقابة الموسيقيين المحترفين بعد أن تم تسـجيل نقابة المطربين والموسيقيين التى يرأسها الكحلاوى

● **رفضت فاتن حمامة العمل فى الافلام خلال هذا الشهر لتتفرغ للقيام بدورها فى فيلم « حب فى الظلام » الذى يخرجه حسن الامام**

● يعتزم فريد الاطرش انتـاج اربعة أفلام للموسم القادم وستكون قصة أحد هذه الأفلام من تاليف الاستاذ محمود تيمور واما القصص الاخرى فهى من تاليف أبو السعود الابيارى

● **ارسلت افلام الهـلال الى وزارة الخارجيـة خطابا تطلب فيه بيانات عن شروط الاشتراك فى مهرجانى فينسيا وبرلين للسينما ، وستدخل افلام الهلال هذين المهرجانين بفيلم « ريا وسكينة »**

● ينتظر أن تستقيل الممثلة روحيـة خالد من الفرقة المصرية بعد تعيينها مفتشة للتمثيل بالمسرح المدرسى

● **كون حسين المليجى فرقة مسرحية ستعمل على مسرح خاص أقامه خصيصا فى المعرض الزراعى ، ومن بين نجوم هـذه الفرقة عباس الدالى وفهمى فرج وزينات علوى**

● بدأت ادارة الشئون العامة هذا الاسبوع ، فى اعداد وتنظيم مسرح التحرير بأرض المعرض الزراعى الصناعى تمهيدا لمنحه للفرق التمثيلية المختلفة طيلة موسم الصيف حلا لأزمة المسارح

● **حصل الاستاذ جبرائيل تلحمى على تصريح من وزارة الارشاد الاجتماعى بالتصوير فى مناطق الآثار المصرية فى اسوان والاقصر من اجل فيلمه الجديد . وقد سافر امس الاستاذان يوسف شاهين (المخرج) وعلى الزرقانى (المؤلف) لاختيـار اماكن التصوير**

● انتهى استوديو مصر من الاتفاق مع ممثلى وممثلات فيلم «آثار فى الرمال» الذى يخرجه جمال مدكور ، وسيبدأ تصوير المناظر الخارجية لهـذا الفيلم يوم ٢٠ الجارى بالاسكندرية لمدة ثلاثة اسابيع

● **وقع اختيار السيدة آسيا على قصة كوميدية من تاليف ابو السعود الابيارى ، فعهدت الى المخرج حلمى رفلة باخراجها**

● اتفق محمد عبد الوهاب مع المخـرج حلمى رفله على أن يخرج لحساب شركة « فيـلم عبد الوهاب » فيلما يقوم ببطولته المطرب عبد الحليم حافظ

● **قررت فرقة المسرح الحر ان تبدأ موسمها الصيفى بمسرح حديقة الازبكية يوم ٢٠ الجارى بمسرحية « حسبة برما » ، تاليف عزت السيد ابراهيم واخراج عبد المنعم مدبولى**

● أجل حسين صدقى انتاج فيلم « الزعيم » بضعة أشهر ، وسيبدأ قريبا فى تصوير قصـة بعنوان « البعث »

● **يستعد جمال فارس لانتاج فيلمين باستوديو مصر ، اولهما من اخـراج احمد كامل مرسى ، والثانى من اخراج كمال الشيخ**

● طلبت الآنسة أم كلثوم من الاذاعة أن تدفع للموسيقيين والكورس والمؤلف والملحن فى أغنية صـوت الوطن الذى تنازلت عن أجرها فيـه ما يستحقونه . وقد قدرت أم كلثوم المطلوب لهؤلاء جميعا ٦١٩ جنيها وزعتهـا كالآتى : ٤٥ لأفراد الاوركستر و ٢٤ للكورس و ٥٠ للمؤلف و ٥٠٠ للملحن

● **جاء فى التعليمات التى صدرت الى المذيعين فى التنظيمات الجديدة أن على المذيع الا يعطى لقب استاذ الا لمن يحمله علميا كما لا يصح ان يقول المذيع « حضرة الدكتور » او « حضرة الاستاذ » او « حضرة الاستاذ الدكتور » اذ يكفى لقب واحد على ان يقال لمن لا يحمل لقبا علميـا « حضرة » فقط . اما الفنانون فلا تعطى لهم القاب ويكتفى بذكر الاسم فقط**

● طلبت ادارة الشئون الدينية بالاذاعة رفع الاعتماد الذى خصص لها فى ميزانية الثلاثة الاشهر القادمة من ٢٠٠٠ جنيـه الى ٤٠٠٠ جنيه حتى لا تضطر الى التوقف عن احضار مقرئين وخاصـة فى شهر رمضان القادم . وقد وافقت الاذاعة على ذلك على أن يعاد النظر فى ميزانية البرامج الاخرى من جديد

● **قررت الآنسة ام كلثوم السفر الى امريكا فى آخر شهر ابريل الحالى وذلك لاجراء عملية فى الغدة على ان تمكث هناك ستة اسابيع . وتقول ام كلثوم ان اجراء العملية فى امريكا سـيكون بطريقة « الذرة » التى اكتشفت اخيرا**

● صدر أمر ادارى الى المذيعين بالاذاعة بعدم وضع اسطوانات موسيقية أو غنائية اذا تبقى وقت فى اذاعة القرآن الكريم . وقال الأمر انه على المذيع أن يترك اشارة الوقت لمدة لا تقل عن دقيقتين فاذا تبقى وقت بعد ذلك فعلى المذيع أن يضع تواشيح أو ابتهالات

كأس يوسف وهبى

● **تقدمت الى مباريات هـذا العام على كأس الاستاذ يوسف وهبى تسع من كليات جامعة فؤاد وسيتضمن برنامج الحفل ، الذى سيقام بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٣ مايو بالحرم الجامعى ، تسليم الكأس وميداليات التـقدير والجوائز على الطلبة والطالبات المتفوقين ، كما سيلقى كلمة مناسبة كل من حضرات الاساتذة فؤاد جلال وزير الارشاد والدكتور عبد الوهاب مورو مدير الجامعة والدكتور عبد المنعم بدر رئيس اتحاد الجامعة والاستاذ صالح جودت عضو هيئة التحكيم والاستاذ يوسف وهبى عضو لجنة المسرح الجامعى ، وسيكون ضيف الشرف فى هذا الاحتفال حضرة الرئيس السابق الدكتور على ماهر كما سيدعى كبار رجال الدولة المهتمين بشئون المسرح والصحافة والادب والفن الى حضور هذا الاحتفال**



ان الخوف شبح يلوح فى حياة كل واحد منا .. فاذا لم نقهره تأصل وسبب لنا كثيرا من المتاعب .. وهذه قصص المخاوف التى عصفت ببعض نجوم الشاشة ، وقصص الانتصار على المخاوف !!

« كلوديت » الجريئة !

تقول « كلوديت كولبر » : ان احسن وسيلة للتغلب على الخوف هى مواجهته ... وأيا كانت أسباب هذا الخوف ، ضئيلة او خطيرة فان هذا لا يمنع من مواجهة الخوف مباشرة .. فأنا مثلا كنت أخاف القفز الى الماء مع انني اجيد السباحة .. وقد قررت ذات يوم أن اتغلب على هذا الخوف ، فصعدت الى أعلى العارضات الخشبية وقفزت من عليها ، وكان لارادتى فضل كبير فى أن أزيل هذا الخوف !

والخوف فى نظرى يعود الى الجهل بطبيعة الأشياء .. ولهذا يحسن تحليل هذا الشيء لنعرف الاسباب الدافعة الى الخوف وحينئذ ستجد ان هذه الأسباب وهمية لا تقوم على أساس !

ان الخوف مرض .. ودواؤه هو التروى فى التفكير ثم الجراة فى الحل !

الوحدة القاتلة !

اما « جوان كراوفورد » فلم تكن تخاف شيئا قدر خوفها من الوحدة ، ولعل السبب فى ذلك هو انها قاست كثيرا فى بدء حياتها لكى تصل لمكان مرموق بين بطلات الشاشة ، ولم يكن لها حنون تستند اليه وتبثه الشكوى ، ولهذا فضلت أن تكون وحيدة ، وثقلت عليها الوحدة بالأفكار السوداء المظلمة وتقول جوان عن هذه الحقبة من حياتها : « كنت أحس برأسى يكاد ينفجر ، وبعروقى تكاد تتفتت تحت وطأة الدماء الصاعدة الى رأسى المكدود ، وكدت أجن ... وأيقنت أن الوحدة هى سبب ما انا سائرة اليه فخشيتها ... وانطلقت الى المجتمعات . وعشت بين الناس ، وشغلت نفسى بكل ما فى الحياة ، وما عدت أخلو بنفسى الا لفترات قصار...حتى نسيت الخوف الى الأبد ! »

دع الخوف !

ويقول « بات اوبرين » ان الشيء الوحيد الذى استطاع أن يحصنه ضد الخوف هو الصلاة ، فهو مثلا يخاف على اطفاله دائما ، وقد وقعت ابنته فريسة مرض خطير يئس الأطباء من شفائها منه ، فأغلق « بات » الأبواب وانطلق يصلى . وهنا احس بسكينة واطمئنان ، ولم يعد يخاف على ابنته ... واستجاب الله لدعائه وشفيت الفتاة بمعجزة !

بطل « الخوف » .. بطل الشاشة !

وقد حدث أن عوقب « تايرون باور » فى طفولته جزاء عفرتته بالحبس فى قبو مظلم تحت الأرض ، وقد أغلق عليه الباب فانطلق يصرخ حتى لان قلب امه بعد ساعات ، ولهذا عاش تايرون طيلة عمره يخشى أن ينفرد فى مكان ، ويكره أن يغلق عليه باب ، ولم يطرح هذا الخوف الا حين أصبح ضابطا فى بحرية الولايات المتحدة اثناء الحرب الأخيرة

وكان « تايرون » أيضا يخاف السير فى طرق نيويورك الممتدة تحت الأرض لانها تشعره بأنه يدخل القبو الذى تسبب فى عقدته...وقد ظل « تايرون » يسير على قدميه فى نيويورك خلال انتقالاته لأنه لا يستطيع فى ذلك الوقت أن يدفع أجر تاكسى .. الى أن أتعبه السير فمضى الى الطرق التى تحت الأرض وقد صمم على الا يخاف ... وأن يطرد الأوهام ... ولكنه عاد بعد أيام الى خوفه ، ولم تنقذه الا الحرب التى عودته الجراة والاقدام ...

الارتفاع المخيف !

وتخشى « اليس فاى » الأماكن المرتفعة .. وكانت ترتعد رعبا حين وقعت عقدها فى فيلم « نساء ذوات أجنحة » ، فقد كان دورها فى هذا الفيلم يقتضى أن تركب الطائرة عدة مرات .. وقد حكم أكل العيش والفن على اليس بأن تطيع ... واطاعت ... وخرجت من الفيلم وهى لا تحب شيئا قدر الارتفاع !

وكان يلازم « اليس » خوف من نوع آخر .. كانت تخاف الوقوف أمام الكاميرا فى اليوم الاول من كل فيلم .. وقد لاحظ هذا احد المخرجين فانتحى بها ناحية وافهمها ان هذا يعود الى عدم ثقتها فى نفسها ، وظل بها حتى صار اول ايام افلامها عيدا سعيدا !

باب النجار !

وترتعش اطراف « بربارا ستانويك » .... وينعقد لسانها ... ويفيض العرق من جبينها حين تقف لتخطب فى مكان عام ! ان « بربارا » تخشى ان تواجه الجماهير وان تتحدث اليهم وهو عيب غريب فى فنانة كل عملها ان تواجه الجمهور .

وسبب هذا الخوف ان « بربارا » تلعثمت ذات مرة حين وقفت تخطب فى حفل ، فتخلصت من المأزق بأن قالت انها تفضل السكوت على



فرجنيا مايو
« نجمة وارنر »

الكلام لان السكوت من ذهب ..

وقد ظلت ذكرى هذا الاخفاق تنغص حياة « بربارا » فكانت ترفض الكلام فى الحفلات او الاعياد او أى مناسبة .. الى أن دعيت لالقاء كلمة فى حفل وطنى اشترك فيه الفنانون فلم تستطع الاعتذار بل أعدت كلمتها ، وحفظتها عن ظهر قلب .. وطبقت نصيحة خطيب يونانى قديم قال فيهـا ان على الخطيب أن ينسى انه امام الجمهور ... ووقفت بربارا أمام الناس وانطلقت فى بلاغة وجراة ... وقد كانت المناسبة وطنية فتدفق حماسها ، واشتعلت بالحرارة .. وصفق لها الجمهور تصفيقا طويلا اعاد اليها كل الثقة المبددة !!

اعداء الماء !

وتخاف « لوريتا يونج » الماء ، فقد حدث وهى فتـاة صغيرة ، ان كانت تسبح عند شاطىء « كاتالنيا » مع شقيقها الصغير .. وكان يجيد السباحة لحد الغرور فمضى يسبح ويبتعد عن الشاطىء ، وفجاة خارت قواه ولم يستطع مغالبة الامواج التى قذفت به بعيدا عن الشاطىء ... ولم ينقذه الا احد أصـدقاء الأسرة ، وتقول لوريتا « واصبحت بعد هذا اخاف الماء .. ويكفى ان تفاجئنى بكوب من الماء تقذفه على وجهى حتى انتفض .. وقد كان على ان اقوم بالسـباحة لفترة طويلة تحت الماء فى فيلم « حصن رجل » ورفضت أن اسلم للمخرج بمخاوف ، وقررت ان اسبح دون خوف .. وبدأت العودة الى الماء حين وقفت تحت دش ضخم فى الاستديو ... ثم قذفت بنفسى فى حوض السـباحة .. وما ان فعلت حتى تذكرت اخى فابتلعت الماء .. واقشعر بدنى .. وعدت الى سطح الماء وفشلت اللقطة ... وكان لابد ان أعيدها مرة ومرات .. حتى تغلبت على الخوف نهائيا

النار .. النار !

وقد احترق وجه « ايللاريتز » فى صباها .. وسهر الأطباء طويلا حول الوجه الفاتن الذى أساءت اليه النيران اساءة لا تغتفر ، واستطاعوا أن يمسحوا ما علق به من آثار اللهب ومنذ ذلك اليوم و « ايللا » تخاف النـار .. ويكفى ان تشعل امامها عود ثقاب حتى تلمح على وجهها آثار الخوف !

وقد ذهبت « ايللا » الى الطبيب ليصف لها علاجا لهذا المرض - مرض الخوف - فاشـعل الطبيب عود ثقاب وقف به بعيدا عنها .. ثم جعل يتقدم نحوها خطوة خطوة .. كانت ايللا فى بادىء الأمر ترتجف .. ولكنها بعد اسبوع واحد عابت على الطبيب طريقته التى تدل على الخوف حين اشعل لنفسه سيجارا واطفأ عود الثقاب قبل ان يشتعل لنهايته !

صاحبة الجلالة فى خدمة النجوم !

وكانت « مورين اوهارا » ترتعد لرؤية قطة .. وتخالها وحشا مفترسا سـوف ينقض عليهـا وينشب أظافر الغدر فى وجه الفتنه .. كان هذا على اثر معركة حامية بينها وبين قطة .. خرجت فيها مورين ووجهها ملىء بالجراح والخرابيش !

وظلت « مورين » على خوفها حتى ذهب اليها احد الصحفيين ذات يوم وقال لها انه لاحظ الشبه العجيب بين عينيها وعينى القط .. ولهذا فهو يقترح أن يلتقط لها صورة وبجوار وجهها قط وينشر الصورة على غلاف مجلة شهيرة ... وقفز قلب مورين الى حلقها .. ولكن الفكرة اعجبتها فلم ترفض .. وجاء الصحفى فى اليوم التالى ومعه قط جميل .. واسلمت « مورين » امرها لله وامسكت القط ... وكان وادعا طيبا .... والتقط الصحفى الصـورة ... وكانت انجح صـور مورين على الاطلاق .. بل ان احـد المخرجين اختارها على اثرها لتقوم بدور بطولة فى احد افلامه ... وعادت المياه الى مجاريها بين مورين ودولة القطط !

"لولا" .. فنانة أصيلة!

عروسان بين يدى لولا : ان لولا تصنع عرائس من الصوف ومن الورق المقوى .. ومن اى شىء تصادفه لتقضى على ملل أوقات الفراغ ...

ان المطبخ جنة لولا .. ويلذ للولا أن تصنع طعامها بيديها كلما سمح لها الوقت بذلك وتراها هنا منهمكة فى مطبخها



كلاب لولا .. كلاب مدربة على كل العاب الذكاء الى درجة انها استدرجت لولا داخل «الكشك» وخرجت هى !



ان لولا صدقى فنانة فى الاستديو كما هى فنانة فى البيت .. أما الاستديو فانت ترى ما تفعله لولا أولا بأول ، وأما البيت فقد ذهبت الكواكب لتقضى مع لولا يوما كاملا.. وتستعرض لك بالصور الفن فى حياتها المنزلية





عيدان من المشمش بين يدى لولا : اذا كان المشمش يعنى المستحيل .. فان لولا تحب أن تفتت المستحيل بيديها

وهى تحب الثياب الانيقة - واذا حدث ورأت فستانا على زميله ولم تجد مثله سارعت الى الموديل لتفصيل مثله



فى أحد الافلام اضطرته لولا لتفصيل هذه العباءة العربية ويلذ للولا أن تلبس العباءة لتقابل بها الضيوف ...



ان لولا هاوية شطرنج .. واذا أردت أن تزورها فلا بد أن تتعلمه لانك لن تتحمل نظرة احتقارها اذا لم تكن «العبيب»

بيني وبينك

بكوني

اتيكيت

.. الا ترى انه يجب أن يكون عنوان هـــذا الباب «بينك وبيني» مجاراة لقواعد «الاتيكيت»

الخرطوم : موريس حنا

● ماندفش !

ليلى مراد

.. هل تزوجت ليلى مراد قبل زواجها بانور وجدى ؟

الاسكندرية : محمد النبراوى

● لا ..

سكلانس

.. هل هناك قرابة بين محمود ذو الفقـار وعز الدين ذو الفقار ؟ وما عنوان الاستاذ محمـد كريم ؟

قامشلي . سوريا : أ.ر.ن

● محمود وعز الدين شقيقان ، وعنوان محمد كريم : « شارع البرجاس رقم ٥ جاردن سيتي . القاهرة » وابقى سلم » ..

أفلام شادية

.. كم عدد الافلام التى ظهرت فيها الفنانة شادية حتى الآن ؟

بهجورة : س.ج

● نحو ٤٥ فيلما .. خلاف ما يستجد ..

سوء تفاهم

.. هل حدث سوء تفاهم بين ليلى الجزائرية وفريد الاطرش ؟

الكويت : آنسة مونا عبد الله

● حرام عليك !

احاديث فنية

.. هل اذا قدمت اليـــكم احاديث فنيـــة تنشروها ؟

بني مزار : حسام الدين

● كلا بالطبع .. لان الاحاديث لايقوم بعملها الا مندوبو الكواكب فقط لاغير ..

توزيع الأغاني

.. امضيت ثلاث سنوات فى تاليف الاغانى حتى اصبح عندى مجموعة كبيرة منها وهى تصلح للاذاعة والسينما فكيف اوزعها ؟

القاهرة : عبد الفتاح علوى

● يمكنك ارسال بعضها الى محطة الاذاعة فى القاهرة ومحطـة الشرق الادنى فى قبرص .. يمكن « تلضم »

غناء

.. هل غنت فاتن حمامة فى فيلم «بابا امين»؟

الاسماعيلية : ابراهيم سلامة

● كان غناؤها بطريق « الدوبلاج » ..

لماذا ؟

.. لماذا اخترت اسم « طرزان » ؟

الكويت : آنسة سميره عبد الفتاح

● قسمتى !

تجليد !

..أريد تجليد مجموعة الكواكب على أن تكون صورتى على الغلاف الخارجى ، فما هو المبلـغ الذى تتقاضونه ؟

ببا : قرنى حسن

● نحن لانتقاضى شيئا اذ ليس لدينا قسم للتجليد ..

لماذا ؟

.. لماذا لايظهرنى يوسف وهبى فى فيلم ليرضى هواية طالب ، لاشك أنه كان عند هوايته للتمثيل فى مثل موقفى ؟

القاهرة : حسين مصطفى السيد

● وأين الفيلم الذى يتسع لعشرات الالاف من الطلاب الهواة وغيرهم ؟

شادية

.. هل الفنانة شادية مخطوبة ؟

محلة مرحوم : محمد س.ا

● لحد دلوقت لا ..

صورة ..

.. هل الصورة المرفقة برسالتى هـــذه هى صورتك ؟

المملكة السعودية : صلاح الشاعر

● لا صورتى ولا اعرفها ..

ماذا كانوا ؟

.. ماذا كان يشتغل كل من : انور وجـدى وكمال الشناوى ومحسن سرحان قبل احترافهم التمثيل ؟

القدس : م.ر

● التحق أنور بمختلف الاعمال ولكنه فشـل فيها جميعا لهوايته التمثيل ، وكمال الشناوى كان مدرسا للرسم ، ومحسن سرحان كان موظفا

حول يانصيب الكواكب

ارسل الينا الاستاذ «محمد نزير خجا» من المملكة السعودية يسأل فيـــه : هل الكواكب تهدى كل قارىء من قرائها جهازا للراديو ويسأل عن السبب فى فوز المصريين دون سواهم بجوائز المجلة ..

ونحن نقول لحضرة القارىء انه لا يمكن لمجلة الكواكب ان تهـــدى كل قارىء من قرائها جهازا للراديو وانما هو جهاز واحد يفوز به واحد فقط من القراء . اما عن السؤال الثانى فالامر يرجع الى المصادفة اولا والى ان عدد القسائم التى يشترك بها المصريون يساوى عدة اضعاف القسائم التى يشترك بها ابناء الاقطار الشقيقة مجتمعين ومن هنا كانت فرصتهم للربح اكبر ..

تعارف !

.. أريد التعارف على فتاة عربية من مصر او العراق أو سوريا

الموصل : منيب م.ا.ل

● ومين حايشك ؟

وجوه جديدة

.. هل يقبل ستوديو مصر اظهار الوجـــوه الجديدة ؟

الاسكندرية : أنور امين عثمان

● عند اللزوم ..

تخيل

.. يخيل الى أن الذين يشتركون فى تحرير هذا الباب أكثر من طرزان واحد

دقهلية : سعد عبد الحى

● اشمعنى !

جوائز الكواكب

.. لماذا لاتطيلون أجل مسابقات الكواكب لمدة ٢٠ يوما حتى يتسنى لقراء العراق الاشتراك فيها ؟

العراق : فرحان محمد البغدادى

● لاسباب فنية !

راديو وصورة

..هل اذا كسبت راديو «الكواكب» واهديته اليك ، تقبله وتعطينى بدلا منه صورة لك ؟

بور سعيد : محمد عباس فرج

● قبلت يا عم .. بس على الله ماترجعش فى كلامك !

عريس

.. شاهدت وصيفة الفنانة زينب صـــدقى فاعجبت بها واريد أن اطلب يدها فهل تقبل ؟

اسوان : احمد ن.ا

● ايش عرفنى !

شنب طرزان

.. كم عدد الشعرات التى فى شاربك ؟

دمشق : آنسة جليلة جمال

● اذا كانت هذه المســألة تهمك فتفضلى وعديها !

ما ذنبى ؟ !

.. لقد الفت قصيدة هى باكورة قصـائدى فهل أرسلها اليك ؟

المنصورة : على ع.م

● وأنا ذنبى ايه ؟

نشيد ..

.. وضعت نشيدا وطنيـــا بعنوان « حل الاستعمار » فهل أرسله اليكم ؟

مصر : على عبد اللطيف

● ارسله الى محطة الاذاعة احسن !

قصة سينمائية

.. أريد ان اعـــرف كيف تكتب القصـــة السينمائية .. أتكون ملخصة أم مفصلة ؟

الاسكندرية : خميس خليل

● تقدم القصة السينمائية ملخصة فيمالايزيد عن أربع صفحات من حجم الفولسكاب .. أما التفاصيل فتكتب فى « السيناريو » .. ادينى فهمتك « سر المهنة » يا عم .. وربنا سـطارتك بقى !

كلمة ونص

آنسة عاتكة . شرق الاردن : الأستاذ دريني خشبة لا يحرر فى مجلة « الكواكب »

آنسة ليلى خير . الكويت : انت على حق ، فلا يجوز لزائرى المرضى بالنيل ان يدخنوا خلال الزيارة كما ظهرت نجية كاريوكا فى الصورة التى أشرت اليها ..

محمد على محمود . المحلة الكبرى : لقد كسبت الرهان .. فلا تنس « العمولة » ..

احمد عبد الله شمسان . عدن : لا مانع عندى من اهداء صورتى اليك ، ولكن بعد أن ترسل الى عنوانك بوضوح ، وبخط مقروء ..

احمد محمد حسن . الاسكندرية : لم تتزوج الفنانة « اباها » من المخرج الذى ذكرت اسمه ، وان كان الزواج محتمل الوقوع بين يوم وآخر ، أما السيدة مارى منيب فقد كانت متزوجة بالمرحوم « فوزى منيب » واعتنقت الاسلام عند الزواج

أنور محمد حسن . باكوس : لم يكن «طرزان» من حملة الالقاب .. ولا من « حملة القماقم » !

السيدة جليلة محمد . بغداد : قد تصلحين للظهور على الشاشة ، فان صورتك حازت اعجاب بعض المخرجين ، ولكن الصورة لا تكفى ، بل لابد من معرفة مدى استعدادك الفنى وجها لوجه ..

حلومة جاب الله . الاسكندرية : لا ينتظر أن تظهر أم كلثوم فى افلام جديدة نظراً الى أن صحتها لا تحتمل متاعب القيام بدور رئيسى يتطلب جهدا شاقا ومتاعب جمة ..

آنسة أوديت فؤاد . الفيوم : لا توجد صلة قرابة بين شكرى سرحان ورشدى اباظة ، وقد « نبهنا » على الفنانين المصريين انهم ما يطلعوش فيها بناء على طلبك !

آنسة م.أ : شبرا ــ قد يكون الفم المتسع اجمل الف مرة من الفم الصغير الذى لا «فورمة» له ولا «كسم» ومن العبث اجراء عملية لتضييق فمك ، لئلا يتحقق معك المثل القائل : « جه يكحلها .. عماها » !

آنسة كريات : العراق ــ فى الامكان ابلاغ تحياتك الى كمال الشناوى..ولكن كيف السبيل الى تسليمه قبلاتك وأنا لم أستلم منها شيئا ؟

آنسة شادية خليل : صيدا . لبنان ــ يمكن الاشتراك فى مجلة « ايماج » الفرنسية عن طريق وكيل « دار الهلال » فى بيروت وهو : « السيد خليل طعمه ــ السور العسيلى ــ المدخل الشمالى ص.ب. ٥٤٣ بيروت ، اما الطلاق الذى يقع بين ممثلى هوليوود وغيرهم من المسيحيين فيتم أمام المحاكم المدنية وان كانت الكنيسة لاتعترف به ..

غيرة

.. ما عنوان المخرج حسين فوزى ؟ واريد ان تذكر لى رقم تليفون فريد الاطرش لانى اريد محادثته فى مسالة هامة

مصر القديمة : السيدة ب . ب .

• عنوان مكتب حسين فوزى بعمارة الكونتيننتال ، أما تليفون فريد الاطرش فلا يمكن نشر رقمه بسبب « الغيرة » .. ولكن يمكنك معرفته من جدول التليفون !

شهريات هوليوود

.. لماذا لاتواظبون على نشر شهريات هوليوود؟

حلب . سوريا : س.ق

• الحق على محرر شهريات هوليوودالكسول

نقاب ..

.. الا تنوى رفع النقاب عن شخصية طرزان؟

العراق : م. صالح جبر

• وايه الاذية دى ؟

لماذا ؟

.. لماذا لاتهدى صورتك الى من يطلبها من القراء وتريح نفسك من عناء مطاردتهم لك ؟

بغداد : جاسم حمزة علاوى

• لانى لا أحب أن اريح نفسى !

قبل الزواج

.. ماذا كان اسم ليلى مراد قبل زواجها بانور وجدى ؟

الحوامدية : مصطفى مقبل

• برضه ليلى مراد ..

احتجاج ..

.. لماذا لم ترد على الخطاب الذى ارسلته اليك قبل ذلك ؟

المعرض قبلى : محمد عبد الحكيم مهران

• ادينى رديت !

أين ؟

.. أين المطربة نجاح سلام ؟

المنصورة : مرقص م.د

• مش هنا !

قدم الخير

.. عندما شاهدت فيلم « أنا وحدى » رايت الفنانة « سعاد محمد » تمشى مشية غريبة .. فهل كانت مصابة فى قدمها أم ماذا ؟

السويس : آنسة عزيزة على متولى

• ماذا ..

لا ..

.. هل الفنانة « حورية محمد » متزوجة بالمطرب محمد الكحلاوى ؟ ولماذا لم نعد نراها فى الافلام ؟

الخرطوم : احمد عثمان محمد

• ما حصلش .. أما عدم ظهورها بالافلام فلا سبب له سوى « التقل » ..

عبد الوهاب

.. هل أستطيع زيارة الموسيقار عبد الوهاب عند حضورى الى مصر ؟

العراق : سليم صالح

• لما تحضر .. يبقى يحلها ربنا !

المتزوجون ..

.. هل صحيح ان معظم المتزوجين يمنعون زوجاتهم من سماع أغانى فريد الاطرش بسبب غيرتهم منه ؟

جاردن سيتى : آنسة سلوى م . ث .

• ما حصلش !

طرزان

ابتسامات

ما اعرفش

كان أحد الممثلين يقول انه مثل مع احـدى فرق الهواة مرة رواية « هملت » ، وكان دوره هو دور « هملت » نفسه . . ولم يصدق ذلك ذلك الفنان محمود السباع فسأله : « تقدر تقوللى هل كان هملت يحب « أوفيليا » حباً صحيحاً ؟ »

فرد الممثل : « معرفش .. اللي أعرفه اني أنا شخصياً حبيتها ! »

هى السبب

يروى هذه النكتة محمود المليجى :

صاح الرجل بخطيب ابنته غاضباً : « يا أخى هوه كل ليلة لازم تاخد بنتى الـكباريه ؟! »

فرد الخطيب : لأ مش لازم .. بس حاول انت انك تقنعها ! »

اطردنى !

وتروى هذه النكتة ليلى الجزائرية :

اقترب الرجل من الشرطى وقال له : « من فضلك .. أنا واقف مستنى مراتى هنا من ساعة »

— وعايزنى أعمل لك إيه ؟

— اطردنى من هنا .. لاحسن إذا مشيت من نفسى تبق ليلتى سوده !

حصل ايه ؟

ويروى هذه النادرة عباس فارس :

اعتاد أحد موظفى العهد الماضى أن يذهب إلى مكان عمله متأخراً . . وكان رئيسه يتغاضى عن ذلك ، لـكنه قرر يوماً أن يوجه اليـه إنذاراً . . فلما حضر الموظف فى ذلك اليـوم كالعـادة متأخراً . . صاح به : « كان لازم تكون هنا الساعة ثمانية »

فرفع الموظف حاجبيه مهتما وسأل : « ليه .. حصل حاجة ؟ »

ايمان

نكتة ترويها ميتزى جانيور نجمة فوكس :

كان الحديث بين ممثلين عن مخرج اشتهر بغروره . . فقال أحدهما : سمعت أنه غير دينه ..

فقال الآخر : هل تعنى أنه لم يعد يؤمن بنفسه ؟ !

احترام !

هذه النكتة يرويها الأستاذ يوسف وهبى :

ذهب أحدهم إلى صديق له فى داره فوجـده فى حالة سكر شـديد ، وقد خلع ملابسه بدون استثناء ولبس طربوشه فوق رأسه ، فقال له الأول متعجباً : « لما انت عريان كده لابس الطربوش ليه ؟ »

فرد الثانى : « يمكن حد مهم يزورنى ! »

مرهف السمع

رأت فتاتان الممثل العجوز « ليونل باريمور » وهو يدرج على مقعده ذى العجلات، فهمست إحداهما فى أذن الأخرى : « أليس هذا ليونل باريمور ؟ رباه ! إنه يبدو عجوز جداً ! »

وإذا به يلتفت اليهما قائلا : « نعم ، ولـكنى ما أزال مرهف السمع ! »

درس

ظلت عانس شمطاء تطارد « بوب هوب » بخطاباتها ، بغية أن تحصل منه على رد بخط يده ، تضمه إلى مجموعة من رسائل المشاهير تحتفظ بها... وضاق بوب ذرعاً بمطاردتها آخر الأمر فما كان منه إلا أن كتب الرسالة المنشورة على هذا النحو: « إلى عزيزتى ... تذكاراً لأيام سعيدة تساقينا فيها الهوى على شاطىء ميامى ... بوب » !

فى الظلام

وتروى هذه النكتة « بيير انجلى » :

قالت الفتاة تعاتب خطيبها حين أضيئت أنوار السينما : « ما كان يجب أن تقبلنى وكل هؤلاء الناس حولنا .. »

فزمجر غاضباً : « لم أقبلك . . وليتنى أعرف من الذى قبلك حتى ألقنه درساً ! »

قالت الفتاة على الفور : « إنه ليس فى حاجة إلى درس »

جه يكحلها !

بينما كان الصديقان محمد عبد الوهاب وعبد الحميد عبد الحق جالسين فى فندق سميراميس منذ أيام انضم اليهما أديب معروف بثقل الظل ، وراح الأستاذ عبد الحق يصارحه برأيه فيه قائلا: « إسمح لى أقول لك بصراحة إن دمك تقيل »

ولاحظ الأستاذ عبد الوهاب أن وقع هذه الصراحة كان شديداً على الأديب ، فراح يخفف الأمر قائلا : « بالعكس . . انت بتظلمه . . أنا برضه كنت زيك بافتكر إن دمه تقيل .. وبعدين اتضح لى إنه ماعندوش دم خالص ! »

له حق !

كان الأستاذ محمد فوزى يركب سيارته وهو ذاهب إلى طنطا ، وفرغ مابها من ماء فى الطريق فخشى السائق أن يحترق الموتور من شدة الحرارة فأوقف السيارة ونزل ليملأ لها وعاء من الماء من من مصرف صغير بجوار الطريق الزراعى ، ولاحظ محمد فوزى أن مياه المصرف راكدة قذرة ، فقال للسائق : « ازاى ماتحطش ميه كفايه من مصر .. أهو دلوقت الموتور حياخد بلهارسيا! »

...... صورة الغلاف ......



تروى هذه النكتة « آن بلايث » نجمة يونيفرسال :

لاحظ الطبيب أن إحدى السيدات قد ترددت على حجرة التصوير الخاصة بأشعة إكس فى المستشفى أكثر من مرة .. فسألها فى المرة التالية : « ألم تأخذى لنفسك صوراً بالأشعة !؟ »

فقالت ببساطة : « أخذت ثلاث مرات وقد أفادنى هذا العلاج كثيراً ولذلك أواظب عليه !

مسألة حسابية !

روى هذه النكتة الأستاذ عماد حمدى

تزوج أرمل له ولدان من أرملة لها ولدان فأنجب منها ولدين .. وذات يوم جلس غاضبا

فسألته زوجته : « إيه مالك .. جرى حاجة ؟ ! »

فأجاب قائلا : « أيوه جرى .. النهاردة وأنا خارج لقيت أولادى وأولادك بيضربوا أولادنا! »

بسيطة !

وروت هذه النكتة الفنانة صباح

قالت الأم لطفلها بعد أن رأته يأكل بشراهة: « انت حاتطق ياميمى لو أكلت تانى .. »

فأجابها قائلا : طيب إديني التورته دى .. وابعدى !! »

اتفضل !

وروى هذه النكتة الأستاذ إسماعيل يس ..

كان اسماعيل يس نائما .. وقد فتح « بقه » على مصراعيه .. وسمع طرقا ثقيلا على الباب فقال للطارق : « ياأخى ماتخش ماانا فاتح بق أهو !!

من قصص الفنانين

وعلت وجه الأب سحابة قاتمة وغمغم : « نعم .. وقد عرفت ذلك .. اخيرا »

وبعد أن تناولا الغداء وعد الاب ابنه بزيارة أمه فى المستشفى فكاد « بيللى » يطير فرحا ، ثم أسرع الى لفافة مستديرة أراها لأبيه قائلا : « هل أستطيع أن اقدم اليها هذه الهدية ؟ انها اسطوانة ستحبها كثيرا »

ــ وكيف عرفت انها ستحبها ؟

ــ لانك تغنى فيها

ثم راح يسرد عليه كيف كانت تدير اسطواناته عندما تخلو الى نفسها وكيف رآها ذات مرة وهى تغالب دموعها عندما سمعت صوته .. وفجأة قام « ريتشارد » وقال : « سأتركك بعض الوقت يا بيللى »

وخشى الطفل الايعود فتشبث به وهو يهتف مذعورا :

ــ كلا يا أبى .. ارجوك .. لاتدعنى وحدى مرة أخرى ..

وهدأ أبوه من روعه وانبأه أن هناك شخصا لا بد له من التفاهم معه ، وتركه وانصرف

- ٣ -

ومضى المطرب الى صديقته « بياتريس » ، فلما رأته متجهم الوجه صاحت به : « ماذاحدث؟ يخيل الى انك تحمل الدنيا بأسرها على رأسك!»

ــ يبدو يا صديقتى اننى ما زلت احب « هيلدا » .. انها مريضة وقد نقلوها الى المستشفى فى الليلة الماضية حيث اجريت لها عملية جراحية ..

ــ ولهذا تريد أن تعود اليها !

ــ كلا فاننى لم أرها بعد ولا ادرى حتى هذه اللحظة ما اذا كانت تحبنى أم لا ، ولكننى

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

أشعر بحنين دافق اليها . وسالت بسمة ساخرة على شفتى « بياتريس » الرقيقتين وقالت : « ثق انك واهم يا ريتشارد »

وهز المطرب رأسه التى بدأ الشيب يغزوها قائلا : « كلا . فقد ظل هذا الشعور يراودنى منذ أسابيع .. لقد خيل الى حين هجرتها اننى اكرهها ولكن يبدو أن حبى لها لم يمت كما ظننت بدليل أنه بعث على غير انتظار .. نعم . ان لمثل هذا الحب جذورا عميقة لا تلبث ان تحيا بتأثير كلمة صغيرة أو حركة تافهة او اغنية عزيزة .. »

وبرقت عينا بياتريس واختلجت شفتاها تريد ان تتكلم ولكن الألفاظ تعثرت فى فمها ، بينما استطرد « ريتشارد » : « معذرة يابياتريس ان كنت قد آلمتك ، ولكننى لا اخليك من مسئولية ماحدث . لقد كنت على وشك أن تطأى بقدميك سعادة امرأة أخرى لتصلى الى هنائك »

ــ هل تقصد بذلك لومى يا « ريتشارد » ؟

ــ كلا يا عزيزتى فلست الوم الا نفسى ..

- ٤ -

وغادر « ريتشارد » « بياتريس » باكية وعاد الى الفندق .. حيث كان ينتظره « بيللى »

وما أن رآه الطفل حتى تعلق بعنقه وقد اشرق وجهه المبلل بالدموع .. وقضيا ليلة سعيدة وعندما نام الصغير أخيرا استسلم أبوه الى ذكرياته القديمة عساه يجد ما يرقق من حدة آلامه ، فاذا هو ينشر ما طوته الأيام ، واذا هو يستعيد فى خياله هذه السنوات الثمانية التى قضاها مع « هيلدا » كيف كانت تحوى السعادة كلها اول الامر ، هذه الليالى الرخية الحالمة التى شملة فيها الحب كما تشتمل الخمائل المورقة بالورود

الفياحة ، ثم كيف دخلت « بياتريس » الشقراء فى حياته فأحبها أو ظن انه أحبها ، ومنذ ذلك بدأ الشجار بينه وبين « هيلدا » حتى انتهى بأن انفصلا ..

وفرغ المطرب من ذكرياته المضطرمة فأطبق جفنيه على دمعة مفعمة بالاسى ، ثم فتحهما ليرى الصبح قد انبلج فأيقظ ابنه وألبسه ثيابه ثم خرجا حيث تناولا طعام الافطار ووليا وجهيهما شطر المستشفى ..

وهناك قالت الممرضة : « سأسمح لكما بزيارتها ولكن لمدة عشر دقائق فقط .. »

وهمس « ريتشارد » لابنه وهما يلجان باب غرفة الام : « ينبغى أن تلزم السكون لأنها مازالت مريضة ! »

كانت « هيلدا » راقدة على الفراش ووجهها الى الناحية الاخرى فتقدم منها « بيللى » وهو يسير على أطراف أصابعه وهمس : « أماه ... »

وأدارت امه رأسها ببطء حتى واجهته ، وتجمعت سحابة من الدموع فى عينيها الرائقتين قال « بيللى » : « لقد أتيتك بهدية عيد الميلاد .. انها اسطوانة لأبى وستحبينها قطعا »

واجابت الام بصوت خافت : « نعم سأحبها كثيرا يا بيللى »

وجالت ببصرها فى الغرفة حتى استقر اخيرا على وجه زوجها وحبيبها المطرب المشهور ... وترنح «ريتشارد» فى وقفته وتسارعت نبضات قلبه واضطربت شفتاه وهو يهمس : « هيلدا .. حبيبتى ! »

ورأى « بيللى » أباه وهو يسرع الى أمه التى اخفت وجهها فى صدره الحنون حيث سمعت بقلبه صدى ما يجيش بقلبها الخافق من نجوى وآمال وحنين ...

وغمغم « بيللى » :

ــ حمدا لله .. لن أعود وحيدا مرة اخرى !!

عزت السيد ابراهيم

٤ أزياء للربيع

اشتهرت السيدة ياسمين ثابت بانها من اشهر مصممات الازياء .. أزيائها هي بالطبع .. وقد رات السيدة ياسمين ان تشد عن القاعدة قاعدة الاستئثار بموديلاتها فقامت بوضع هذه التصميمات الاربع خصيصا لقارئات الكواكب



ثوب للكوكتيل : من « الانتراسيد » الغامق وله بوليرو من نفس القماش



ثوب للسهرة : مصنوع من «الدانتيل» السوداء المبطنة بالاورجنزاه الابيض ، و«كاب» من الدانتيل الشانتيى السوداء

٥ صفعات .. و ٥ قصص!

الم يحدث ان امتدت الى خدك يد امرأة فى صفعة قوية او مترفقة ؟!.. ان الممثل المعروف محمود المليجى يقول انه لم يتلق صفعة واحدة بل خمس صفعات شديدة، وهو يروى هنا قصة كل صفعة من هذه الصفعات!

الصفعة الأولى

كانت تربطنى بها صلة قديمة انقطعت بمجرد زواجها من رجل موسر ، ولم يكن ثراؤه سر حبها له ، بل كان رجلا تفخر هى بأن يكون زوجها ... وبذلت أنا محاولات كثيرة لاستغلال هذه الصلة القديمة لعلنى أحصل منها على بعض المال الذى استعين به على الحياة بعد أن سدت فى وجهى سبل الرزق .. وذات يوم قرأت نعى الرجل فى الصحف ووصفا مهيبا لجنازته الرهيبة ... ووجدت الفرصة سانحة لى ... فقد أصبحت هى وحيدة وفى حاجة الى رجل يقف بجوارها ويخفف عنها أحزانها وآلامها

وذهبت الى بيتها ، ودخلت عليها وقد بدت على مظاهر الحزن الشديد وقلت لها : جئت أقدم عزائى اليك

ثم جلست أمامها ووضعت رأسى بين يدى ورحت أبكى بشدة . وتأثرت هى غاية التأثر، وشكرتنى على شعورى .. فقلت لها : « لا ... لا تشكرينى ، فأنا الآن فى خدمتك »

ولسبب ما دخلت غرفة نومها ... فدخلت وراءها فوجدتها تفتح دولابا وتخرج منه صندوقا صغيرا مملوءا بالاوراق المالية أخرجت منه مبلغا كبيرا ... وفى غرفة النوم تصاعدت فى رأسى الذكريات القديمة ، وتحرك حبى لها فاقتربت منها وحاولت أن أغتصب منها قبلة فمنعتنى بلطف ونبهتنى الى ظروفها ... ولكنى حدثتها عن شبابها وعن السعادة التى تنتظرنا بعد أن ذهب هذا الرجل الذى لم تكن تحبه ، وكيف أنها تستطيع أن تكون أسعد امرأة لو تزوجتنى. وفجأة رفعت يدها وهوت بها على وجهى وهى تصرخ : « اخرج .. أخرج يا نذل ! »

الثانية من راقصة

كانت مظاهر الأبهة التى تحيط قصرى الفخم تدل على مكانتى فى دنيا الأثرياء ... وذات يوم دخلت على راقصة وجلسنا فى الصالون الكبير وبدأت هى تتحدث فى همس ورحت أستمع اليها فى ملل ظاهر ثم ضحكت ضحكة عالية وأنا أقول : « انك تطلبين المستحيل ... أنا ابن الجاه والعز أتزوج من مثلك ... »

ـ نعم ... ألم تكن تحبنى ؟

ـ ولكنى كنت أدفع ثمن هذا الحب !

وفجأة أهوت الراقصة بصفعة شديدة على وجهى كانت فيها كل معانى الحقد والاحتقار

الصفعة الثالثة

كنا زميلين فى عمل واحد ، وتوطدت بيننا اواصر الصداقة، ودعانى ذات يوم لزيارة منزله، وهناك تعرفت على أسرته .. أمه وزوجته .. كانت الزوجة ذات أجمل وجه رأيته فى حياتى ...

وترددت على المنزل كثيرا ، ولا أدرى لماذا كنت أحرص على الذهاب كل يوم ، ولكن لا شك أن هناك شيئا قويا كان يدفعنى الى الذهاب فى مواعيد منتظمة

ومرض صديقى واعتكف فى الفراش ، فكنت أغادر العمل بعد الظهر لاقصد من فورى الى بيته لاتولى العناية به حتى اكتسبت ثقة الأسرة واعجابها ، ولم يمض وقت طويل حتى كنت كأحد أفرادها ..

وكان على ذات يوم أن أصحب الزوجة الجميلة الصغيرة الى بعض المحال التجارية لشراء بعض حاجياتها ... وفى الطريق تحدثنا .. وتحدثنا كثيرا . وعرفت أنها تبادلنى اعجابا باعجاب وحبا بحب

وبدأت بينى وبينها علاقة قوية ...

وشعرت أن صديقى زوجها عقبة فى طريق حبى لها فقررت أن أتخلص منه ... وتخلصت منه فعلا ورآتنى هى ، فنسيت حبها لى عندما جئت أحمل اليها النبأ المحزن .. وصرخت فى وجهى :

« أنت قاتل !.. أنت مجرم !»

ثم صفعتنى صفعة شديدة قلبت حبى لها الى حقد ..

الصفعة الرابعة

عدت الى بيتى مع أذان الفجر مرهقا مضطرب الاعصاب بعد أن أمضيت ليلة حالكة على المائدة الخضراء خسرت فيها كل مرتبى ، عدت الى بيتى الفقير لأجد فى انتظارى زوجتى البائسة ... وسألتنى المسكينة : « أين كنت ؟ »

ورفعت يدى أهوى بها على وجهها

وصرخت الزوجة المسكينة فى وجهى : « انت بتضربنى كمان » وفجأة .. ردت الى الصفعة بقسوة شديدة ...

الصفعة الخامسة

ودخلت الى غرفتى لاكتب أول صفحة فى مذكراتى عن المغامرات التى أقدمت عليها قبل أن أطلب يد خطيبتى وبدأت السطر الاول باعتراف خطير .. ودق جرس التليفون فامسكت السماعة لأتحدث ... وفجأة دخلت خطيبتى وقرأت السطر الاول، وصرخت : « يا مجرم ... يا نذل ما هذا الذى تسجله على نفسك .. أأنت الذى قام بهذا الدور الدنىء ؟! » .. وصفعتنى قبل أن تلقى فى وجهى بدبلة الخطوبة ..

أما الصفعة الاولى فكانت من عقيلة راتب فى فيلم « دايما فى قلبى » ، والثانية من تحية كاريوكا فى فيلم « عقبال البكارى » ، والثالثة من فاتن حمامة فى فيلم « لك يوم يا ظالم » ، والرابعة من زوزو نبيل فى فيلم «الدنيا حلوة» ، والخامسة من منى فى فيلم « من القلب للقلب »



انسانبل لبعد الظهر : من القماش الرمادى المحلى « بفراشات » بيضاء مطرزة من الجرسيه الحريرى الخضراء

ثوب لبعد الظهر : من الستان له ياقة كبيرة تقابلها ثنيات مبتكرة فى الاكمام



الكواكب
العدد ٨٩
١٩٥٣/٤/١٤

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 89
14.4.1953


لوكس
LUX
لوكس
LUX
TOILET SOAP